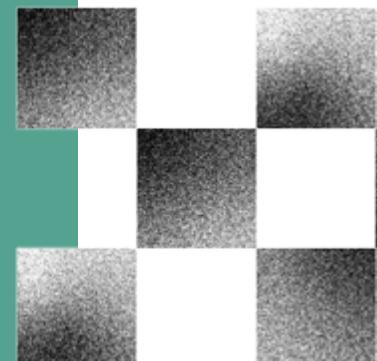




STATYSTYKA  
MUZEOW

# Muzea w 2021 roku



---

# Spis treści

<b>I Metodologia badania</b>	3		
1. Założenia	4		
2. Badana zbiorowość	5		
3. Obszary badawcze	10		
4. Narzędzia badawcze	11		
		3.5. Konserwacja	37
		3.6. Straty	39
<b>II Muzea w 2021 roku</b>	12	<b>4. Zarządzanie i organizacja muzeum</b>	40
1. Informacje ogólne	13	4.1. Wstęp	40
1.1. Wstęp	13	4.2. Frekwencja	41
1.2. Teren działania	14	4.3. Kadra	43
1.3. Profil działania	16	4.4. Dane finansowe	46
1.4. Podstawa działania/organizacji	18	4.5. Re-use: informacje sektora publicznego	48
1.5. Witryna internetowa	21		
2. Działalność upowszechniająca	22	<b>III Podmioty prowadzące działalność muzealną w 2021 roku</b>	51
2.1. Wstęp	22	1. Informacje ogólne	52
2.2. Działalność wystawiennicza	23	1.1. Działalność wystawiennicza	53
2.3. Działalność wydawnicza	27	1.2. Działalność upowszechniająca	56
2.4. Działalność badawcza i naukowa	28	1.3. Zbiory i ewidencja	59
2.5. Działalność edukacyjna i popularyzatorska	29	1.4. Ruch muzealiów	60
3. Zbiory	32	1.5. Digitalizacja zbiorów	61
3.1. Wstęp	32	1.6. Konserwacja i straty	62
3.2. Zbiory i ewidencja	33	1.7. Frekwencja	63
3.3. Ruch muzealiów	35		
3.4. Digitalizacja zbiorów	36	<b>Lista muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną</b>	65

# I Metodologia badania



---

# 1.

## Założenia

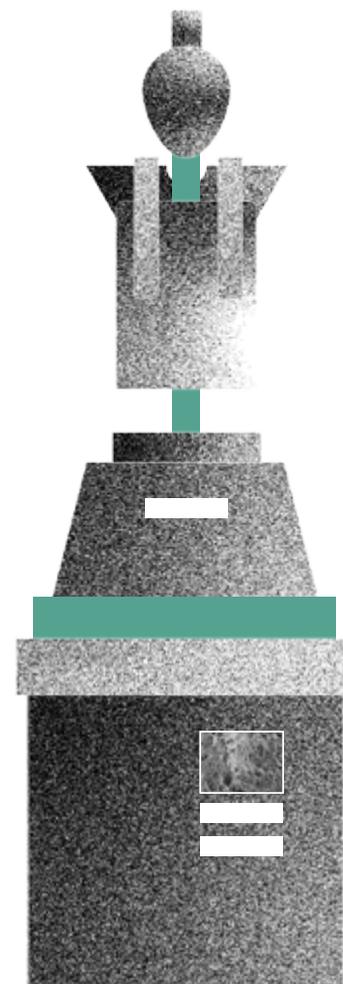
Projekt *Statystyka muzeów* jest realizowany corocznie od 2014 r. To elektroniczne badanie ankietowe skierowane do polskich muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną, realizowane przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOSZ) przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN).

Projekt *Statystyka muzeów* jest przeprowadzany cyklicznie oraz wykorzystuje niezmiennie narzędzia badawcze, co pozwala na porównanie danych rok do roku. Badanie ma charakter **dobrowolny**, jednak w każdej edycji bierze udział reprezentatywna grupa instytucji.

Gromadzenie danych i ich późniejsza analiza mają na celu:

- » monitorowanie działalności i funkcjonowania muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną;
- » dostarczanie pogłębionej wiedzy na temat muzealnictwa w Polsce;
- » śledzenie i porównywanie zmian zachodzących w kolejnych latach;
- » umożliwianie wypracowania metod wspierania muzeów i podmiotów;
- » pozyskiwanie danych w obszarach priorytetowych dla MKiDN oraz NIMOSZ.

Efektem analizy gromadzonych danych są publikacje i raporty przygotowywane we współpracy z ekspertami.



---

## 2.

# Badana zbiorowość

Projekt *Statystyka muzeów* jest kierowany do polskich muzeów oraz podmiotów prowadzących działalność muzealną. Badaniem są objęte instytucje, które czynnie działały w danym roku sprawozdawczym. Ankiety wypełniane przez muzea są przygotowywane w dwóch formach: dla **instytucji kultury** (dla których organizatorem są ministrowie, kierownicy urzędów centralnych lub jednostki samorządu terytorialnego) oraz dla **jednostek nieposiadających statusu instytucji kultury**.

Dane w raporcie zostały przedstawione osobno dla:

- » **muzeów** w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (czyli dla instytucji o statucie lub regulaminie uzgodnionym z MKiDN);
- » **podmiotów prowadzących działalność muzealną** (które nie uzgodniły dokumentów z MKiDN, w związku z tym nie są muzeami w rozumieniu ustawy).

Muzea podlegające badaniu są stale monitorowane na podstawie wykazu prowadzonego przez MKiDN oraz bazy podmiotów prowadzących działalność muzealną sporządzonej na potrzeby projektu *Statystyka muzeów*. Oba źródła są wciąż weryfikowane, ponieważ sam sektor ulega nieustannym zmianom – pojawiają się nowe jednostki, inne znikają z mapy polskich muzeów.

W grudniu 2021 r., zgodnie z wiedzą NIMOZ, działało w Polsce **1276 muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną** (1565 instytucji razem z oddziałami).

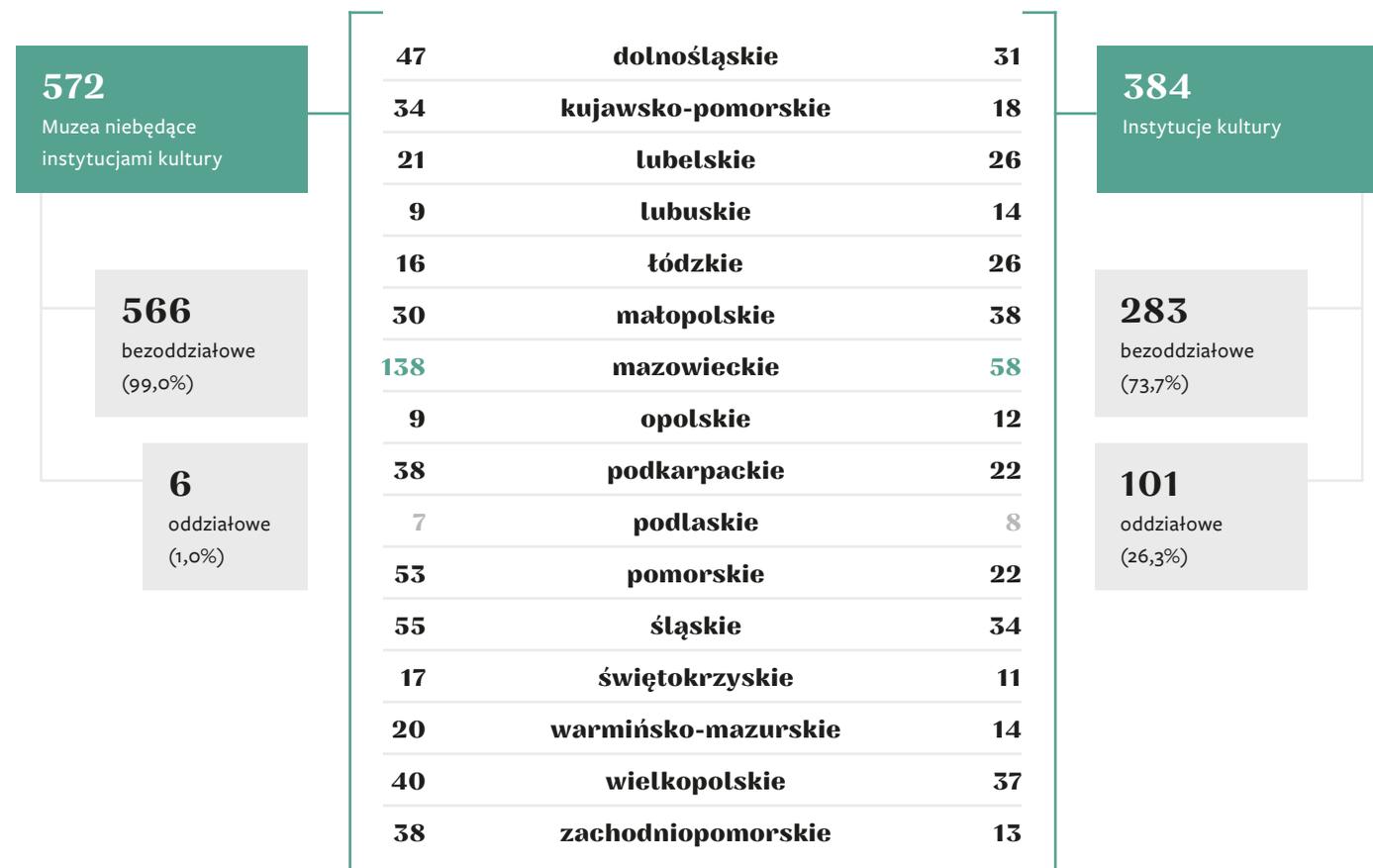
Według wykazu prowadzonego przez MKiDN liczba **muzeów** w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach wyniosła **956** instytucji (stan na 31 grudnia 2021 r.).

Na poniższych schematach przedstawiono wszystkie muzea w rozumieniu ustawy w podziale na instytucje kultury i muzea niebędące instytucjami kultury.

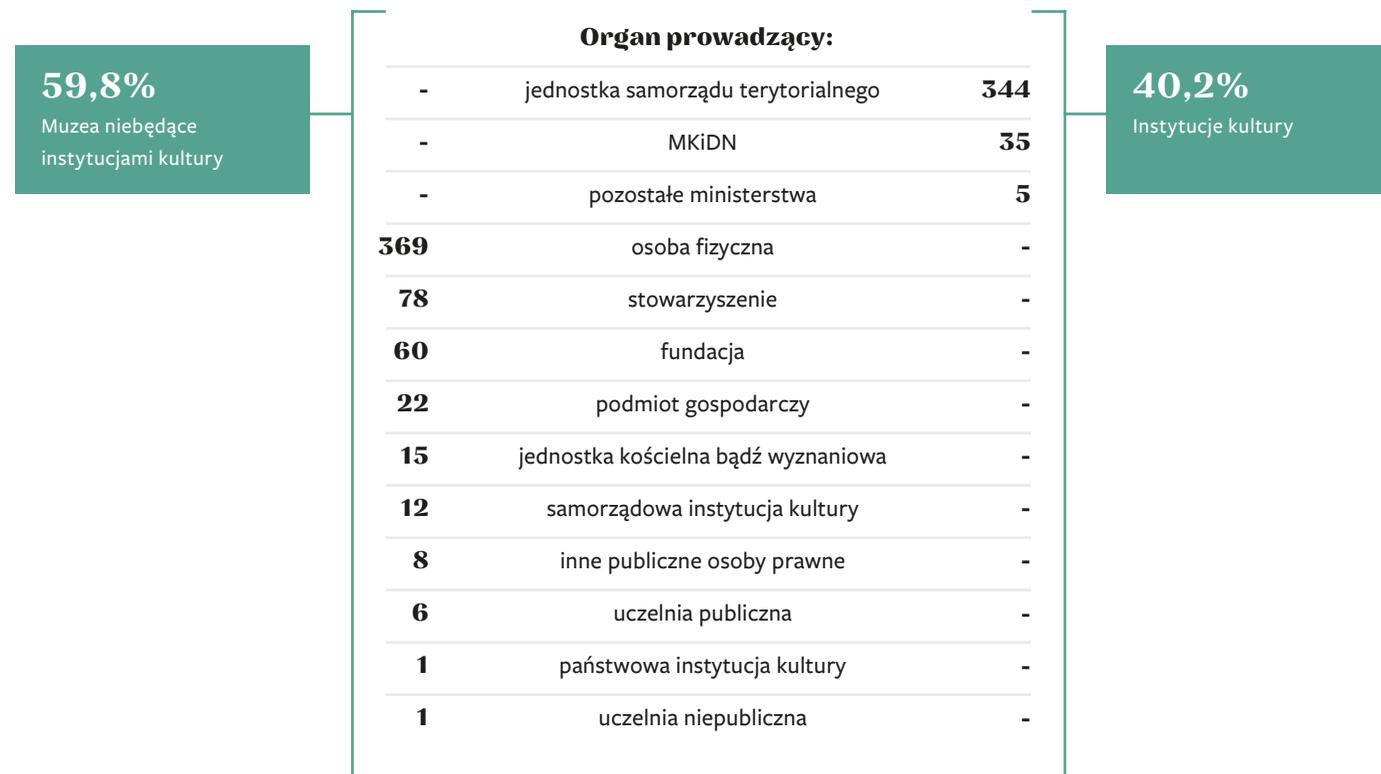
**Ryc. 1.** Źródła finansowania i liczba organów prowadzących muzea (stan na 31 grudnia 2021 r.)



**Ryc. 2.** Instytucje kultury i muzea niebędące instytucjami kultury wg województw (stan na 31 grudnia 2021 r.)



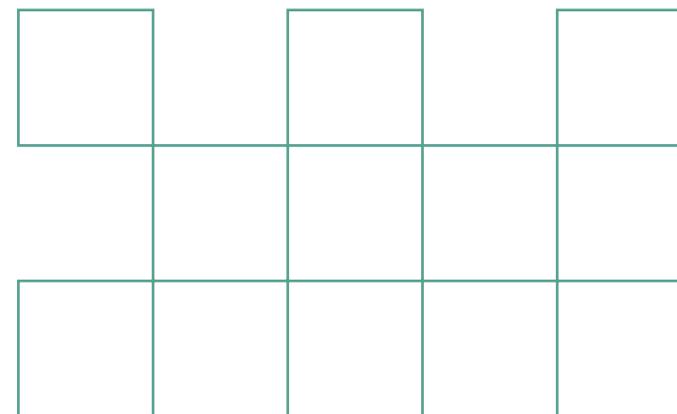
**Ryc. 3.** Organ prowadzący instytucje kultury i muzea niebędące instytucjami kultury (stan na 31 grudnia 2021 r.)



Druga grupa badanych instytucji to **podmioty prowadzące działalność muzealną**, które nie są muzeami w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach. Zgodnie z danymi NIMOZ liczba tych podmiotów wynosi **320** (stan na 31 grudnia 2021 r.). Spośród nich 15 jest instytucjami kultury prowadzonymi przez jednostki samorządu terytorialnego. Blisko 95% podmiotów nie ma statusu instytucji kultury (305), a wśród nich największą grupę stanowią te organizowane przez jednostkę kościelną bądź wyznaniową (93 podmioty). Porównywalne grupy są prowadzone przez uczelnie publiczne i niepubliczne (50 jednostek) oraz przez samorządowe instytucje kultury (46). Prawie 10% podmiotów ma za organizatora osobę fizyczną (31). Podobne grupy, każda powyżej 6%, są prowadzone przez fundacje (22), stowarzyszenia (22) oraz przez inne publiczne osoby prawne (20). Jedynie 4 jednostki są organizowane przez państwowe instytucje kultury.

Większość podmiotów działa w województwach małopolskim (56), mazowieckim (47) i wielkopolskim (32 jednostki). Duża część podmiotów ma swoje siedziby również w województwach podkarpackim (25), dolnośląskim (23) i kujawsko-pomorskim (22). Najmniej jednostek działa w województwie opolskim (3).

Jedynie 2 podmioty mają złożoną strukturę organizacyjną, prowadząc łącznie 9 oddziałów.



### 3.

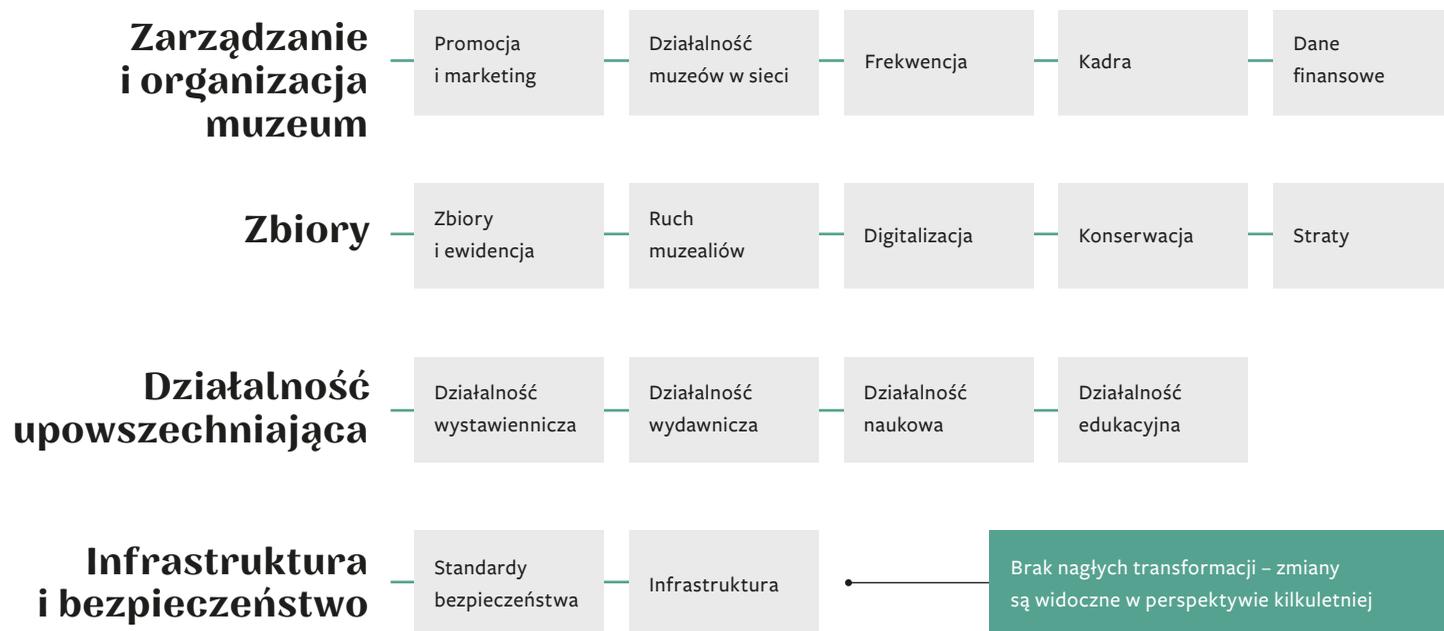
## Obszary badawcze

Formularze ankietowe i ich zakres tematyczny powstały na podstawie wytycznych do prowadzenia statystyki muzealnej na poziomach krajowym i międzynarodowym, m.in.:

- » formularz ankietowy K-02 Głównego Urzędu Statystycznego;
- » ankieta The European Group on Museum Statistics (EGMUS);
- » normy ISO dotyczące statystyki muzealnej.

W toku wewnętrznych konsultacji w NIMOZ zostały wyłonione 4 główne obszary badawcze oraz 14 podobszarów – obejmują one każdy aspekt funkcjonowania muzeów oraz podmiotów prowadzących działalność muzealną i są badane corocznie (a także bardziej szczegółowo w cyklu czteroletnim). Ze względu na mniejszą dynamikę zmian wyjątkiem jest obszar infrastruktury i bezpieczeństwa, który jest badany co 4 lata.

Ryc. 4. Obszary badawcze projektu *Statystyka muzeów*



---

## 4.

# Narzędzia badawcze

Badanie jest realizowane za pomocą **ankiety wspomaganej komputerowo (CAWI)**, z wykorzystaniem specjalnie zaprojektowanego systemu statystycznego zawierającego bazę muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną.

Ze względu na szeroki zakres merytoryczny wyznaczonych obszarów wprowadzono dwa typy narzędzi badawczych:

- » ankieta **główna**, której zakres nie ulega zmianom – zawiera zagadnienia monitorowane corocznie;
- » ankieta **tematyczna**, która poszerza wybrane zagadnienia z ankiety ogólnej, realizowana w cyklu czteroletnim.

Ankieta tematyczna pozwala na dokładne zbadanie obszarów, które nie wymagają monitorowania co roku – zmiany dla wybranych zagadnień są widoczne w perspektywie kilkuletniej.

Zważywszy na różnice w organizacji i zarządzaniu instytucją, niezbędne było dostosowanie narzędzi badawczych dla dwóch rodzajów podmiotów:

- » instytucji kultury,
- » jednostek nieposiadających takiego statusu.

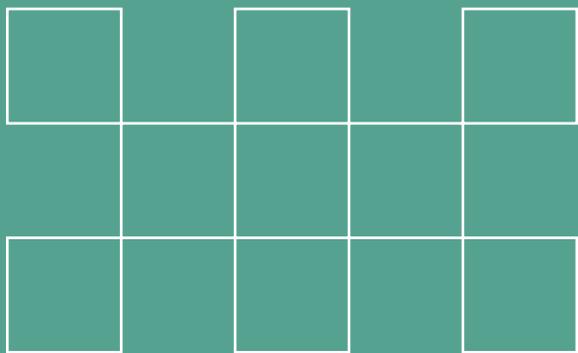
Formularze ankietowe ankiety głównej zostały dostosowane do specyfiki funkcjonowania obu typów podmiotów.

Badanie, w którym muzea i podmioty prowadzące działalność muzealną sprawozdawały się za 2021 r., przeprowadzono w dniach 29 marca – 30 kwietnia 2022 r. Obszar badawczy ankiety tematycznej za 2021 r. to **Działalność upowszechniająca**.

---

# II Muzea w 2021 roku

---



# 1.

## Informacje ogólne

### 1.1. Wstęp

W kolejnej edycji projektu *Statystyka muzeów* wzięło udział 199 muzeów o statucie lub regulaminie uzgodnionym z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. To ponad  $\frac{1}{5}$  wszystkich muzeów w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach<sup>1</sup>. Badanie odbyło się na przełomie marca i kwietnia 2022 r.

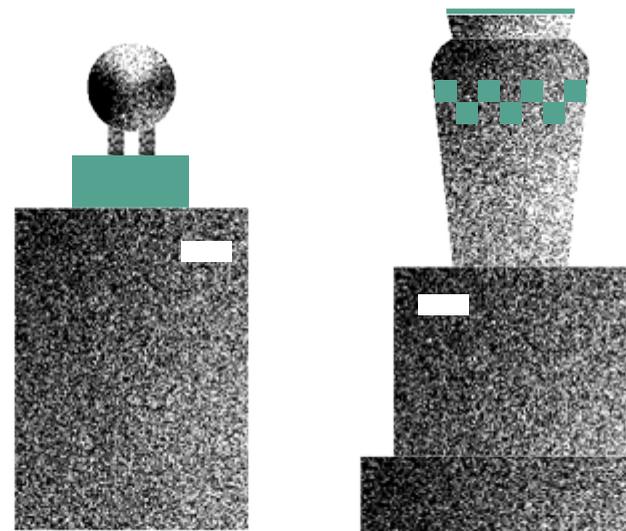
Większość ankietowanych muzeów znajdowała się w województwie mazowieckim (18,1%). W badaniu wzięły udział porównywalne grupy muzeów z województw: dolnośląskiego (9,0%), małopolskiego (8,6%) i podkarpackiego (8,0%). Blisko połowa instytucji prowadziła działalność na terenie jednostki administracyjnej zamieszkiwanej przez 10–100 tys. mieszkańców (42,7%), a niewiele ponad  $\frac{1}{5}$  badanych muzeów – w dużych miastach powyżej 500 tys. mieszkańców (20,6%). Zdecydowana większość badanej grupy swoje siedziby miała ulokowane na terenach miejskich (90,4%).

Niemal  $\frac{1}{3}$  muzeów biorących udział w kolejnej edycji projektu *Statystyka muzeów* to jednostki o złożonej strukturze organizacyjnej, z oddziałami. Prawie 60% badanych instytucji ze względu na typ posiadanych zbiorów określa się jako interdyscyplinarne. Wśród muzeów o zbiorach jednorodnych największą grupę stanowią muzea historyczne (23,5%), a najmniej liczną – historii naturalnej (2,5%). Większość badanych muzeów to muzea samorządowe (74,9%), w związku z czym pośród podmiotów organizujących dominuje jednostka samorządu terytorialnego (74,9%). Dokładnie 12,6% muzeów jest organizowanych przez MKiDN, a równo 13,6% badanych instytucji ma współorganizatora. W przeważającej części źródło finansowania ankietowanych muzeów jest publiczne (91,5%).

<sup>1</sup> Wykaz muzeów MKiDN, stan na 31 grudnia 2021 r.

Blisko połowa badanych instytucji jest wpisana do Państwowego Rejestru Muzeów (PRM; 43,2%). Zgodnie z Ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach wpis do PRM otrzymują instytucje prowadzące wysokiej klasy działalność merytoryczną oraz posiadające zbiory o istotnym znaczeniu dla dziedzictwa kultury.

Badane muzea w zdecydowanej większości prowadzą strony internetowe (96,5%) – średnia odślon muzealnych witryn w 2021 r. wyniosła 1 095 234, jednak w połowie badanych muzeów liczba odślon nie przekroczyła 186 855.



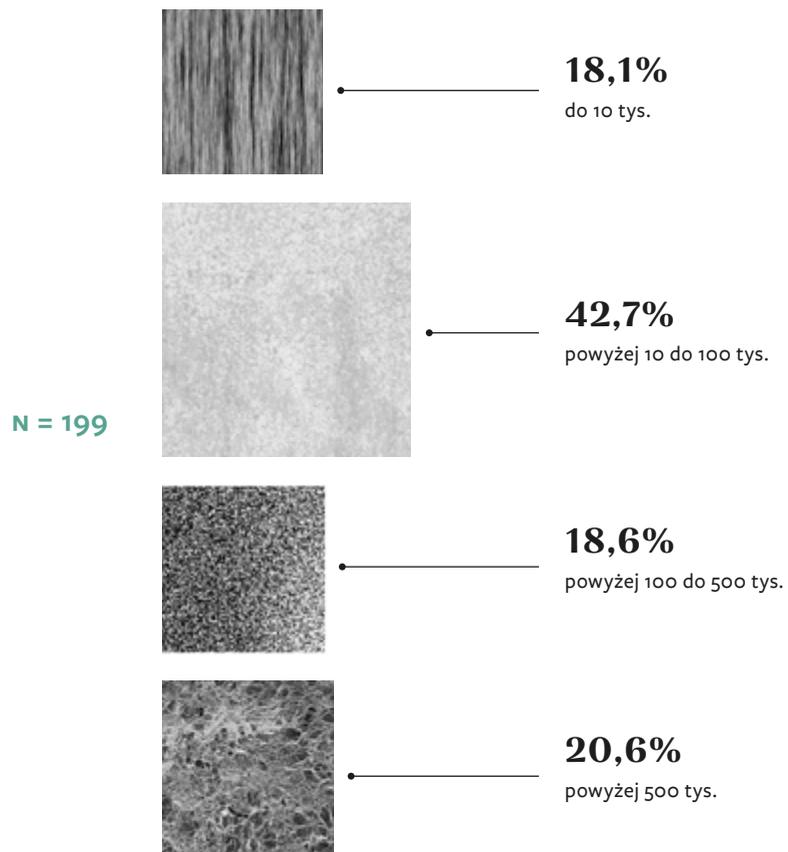
## 1.2. Teren działania

Ryc. 5. Geograficzny rozkład muzeów

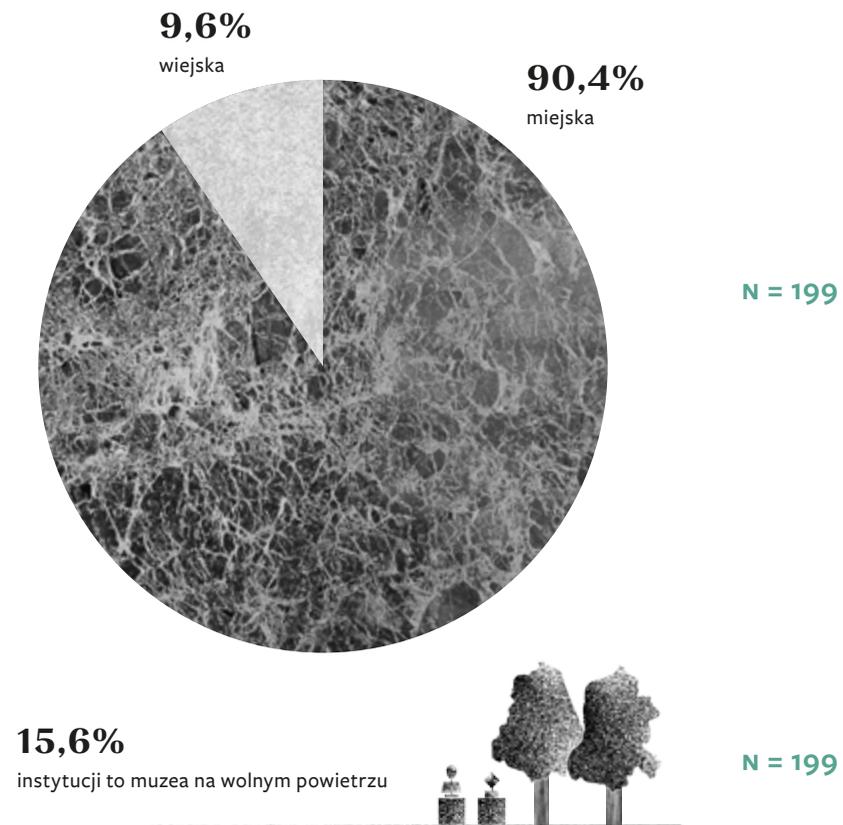


N oznacza liczbę muzeów, które udzieliły odpowiedzi na konkretne pytanie

**Ryc. 6.** Wielkość jednostki administracyjnej (wg liczby mieszkańców), w której muzeum prowadzi działalność

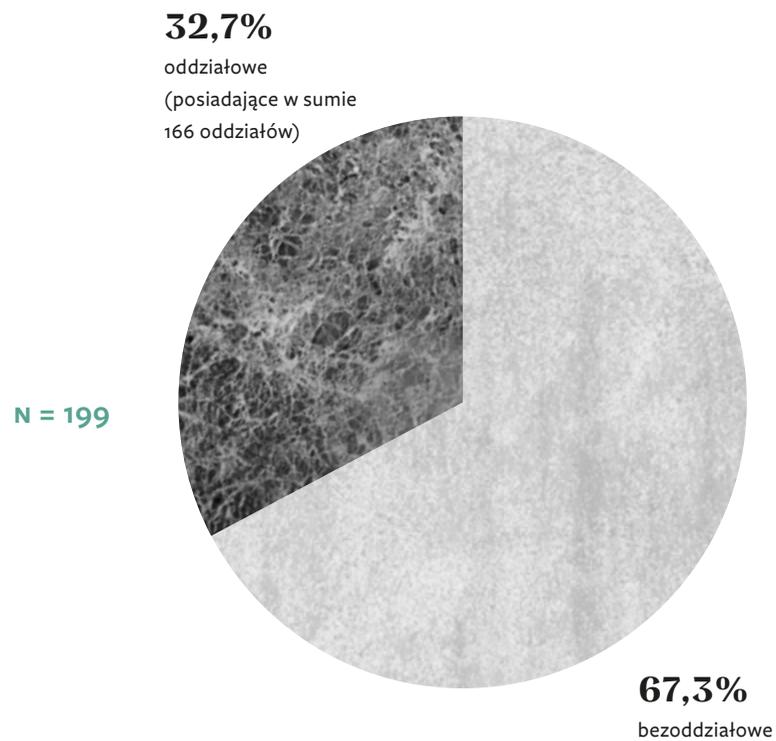


**Ryc. 7.** Typ jednostki administracyjnej, w której muzeum prowadzi działalność

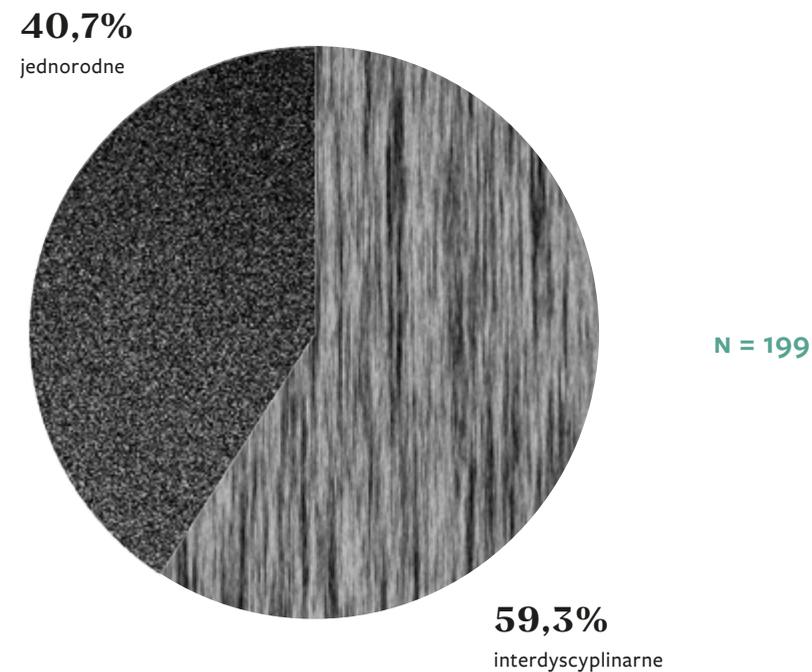


### 1.3. Profil działalności

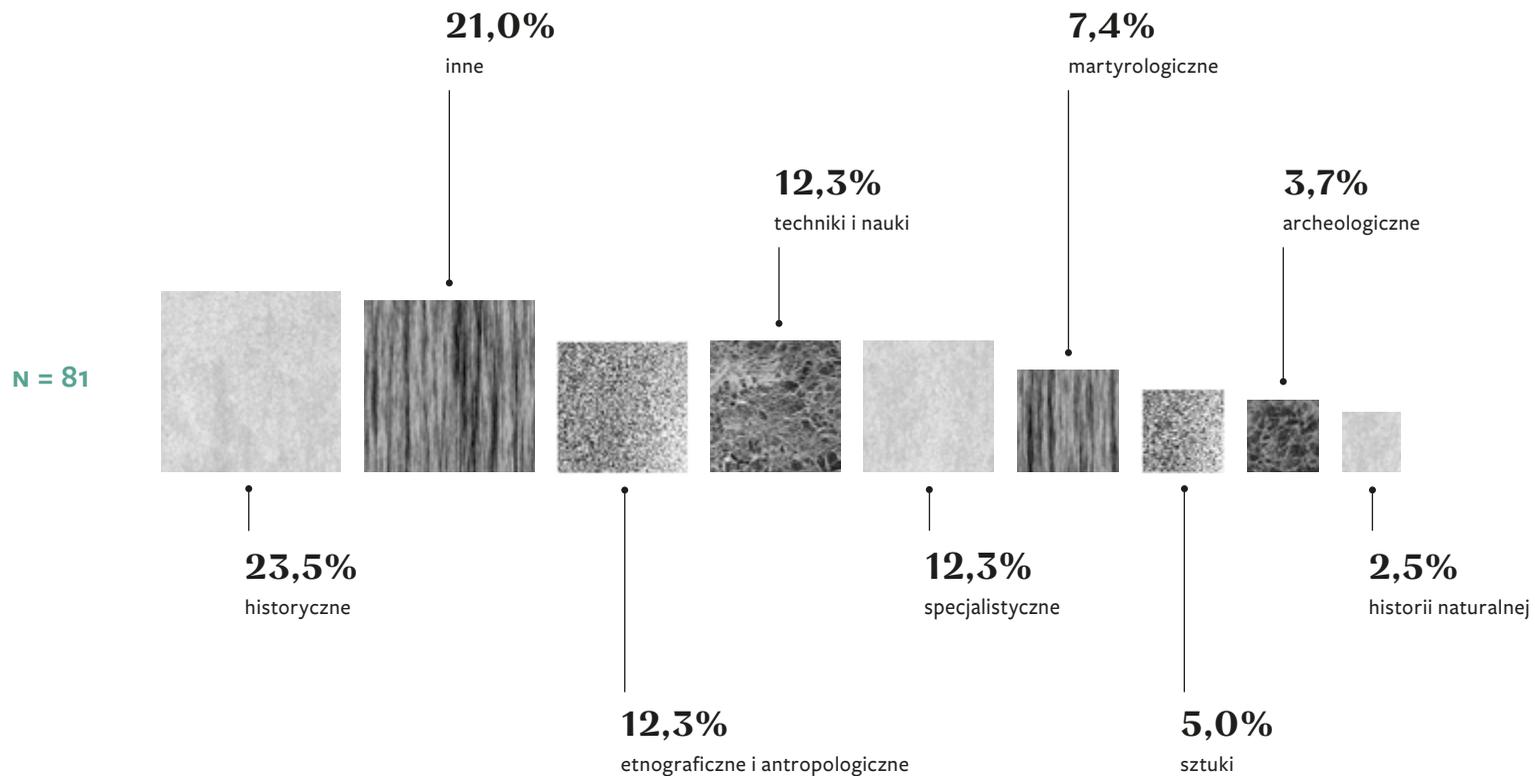
Ryc. 8. Rodzaj muzeum



Ryc. 9. Muzea w podziale na typ zbiorów

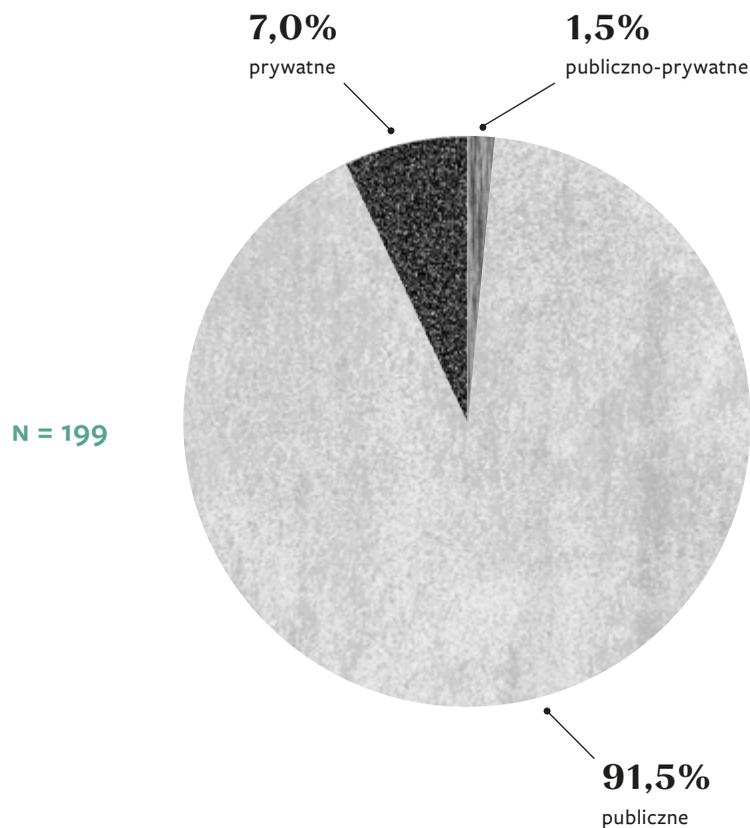


Ryc. 10. Specjalizacja muzeów o jednorodnym typie zbiorów

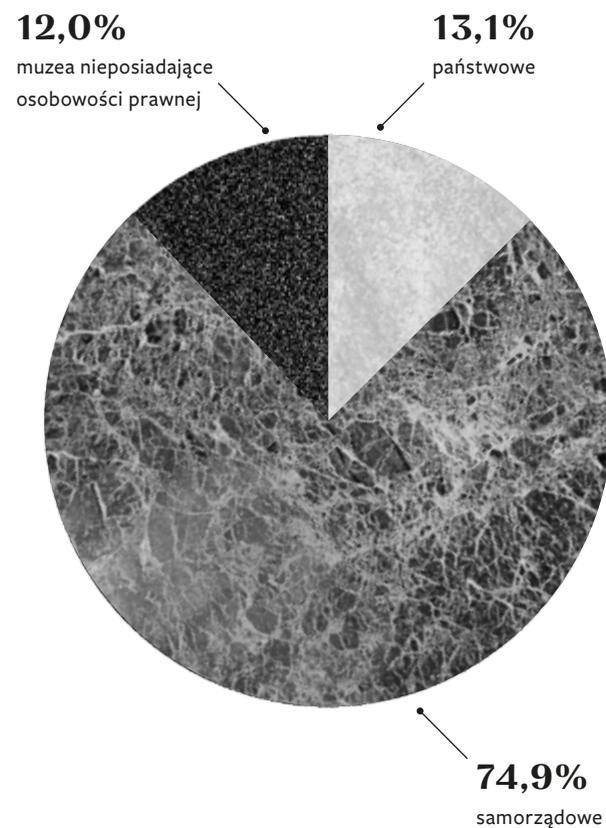


## 1.4. Podstawa działania/ organizacji

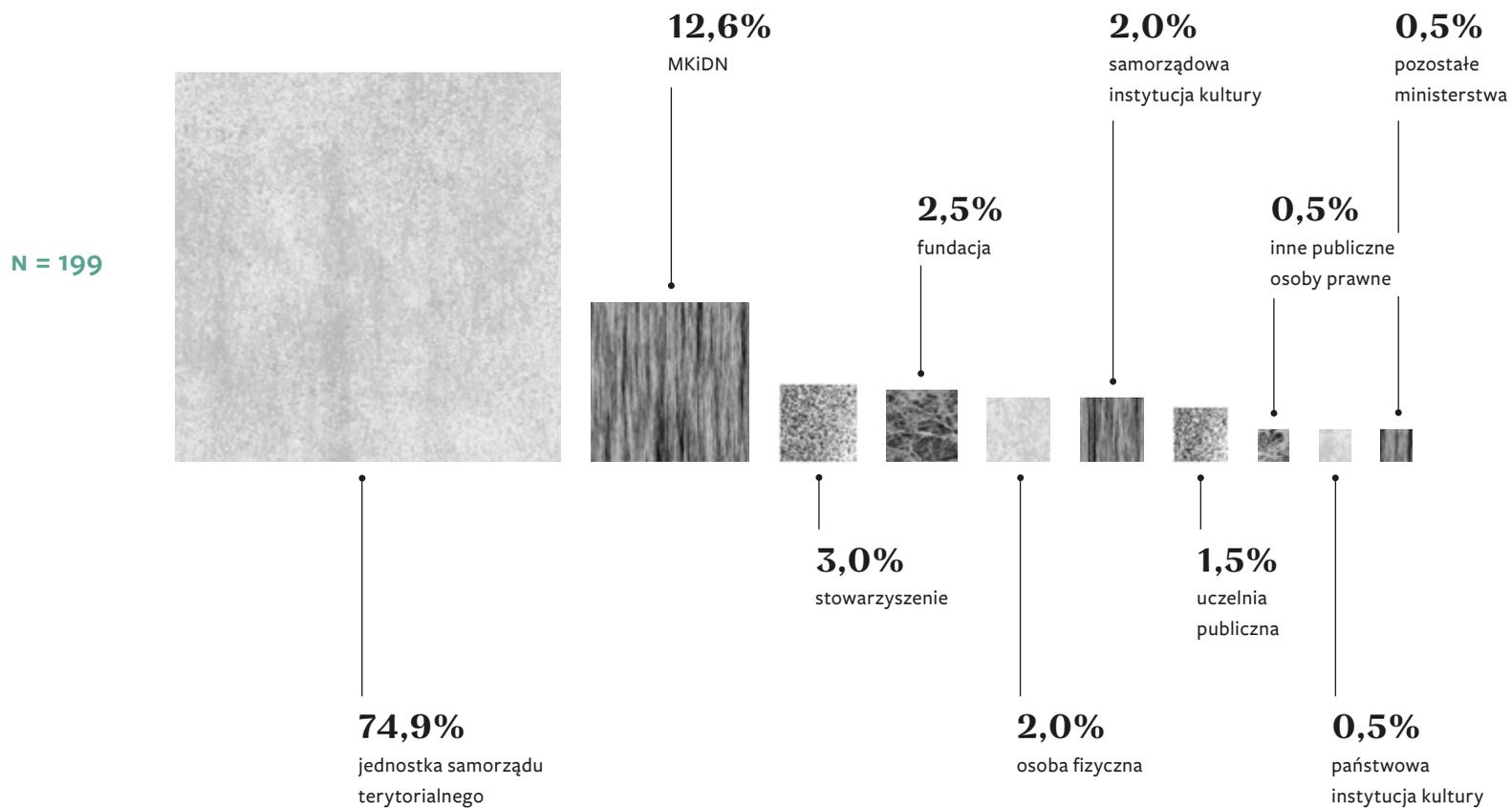
Ryc. 11. Źródło finansowania



Ryc. 12. Forma organizacyjno-prawna muzeum



Ryc. 13. Rodzaj podmiotu organizującego



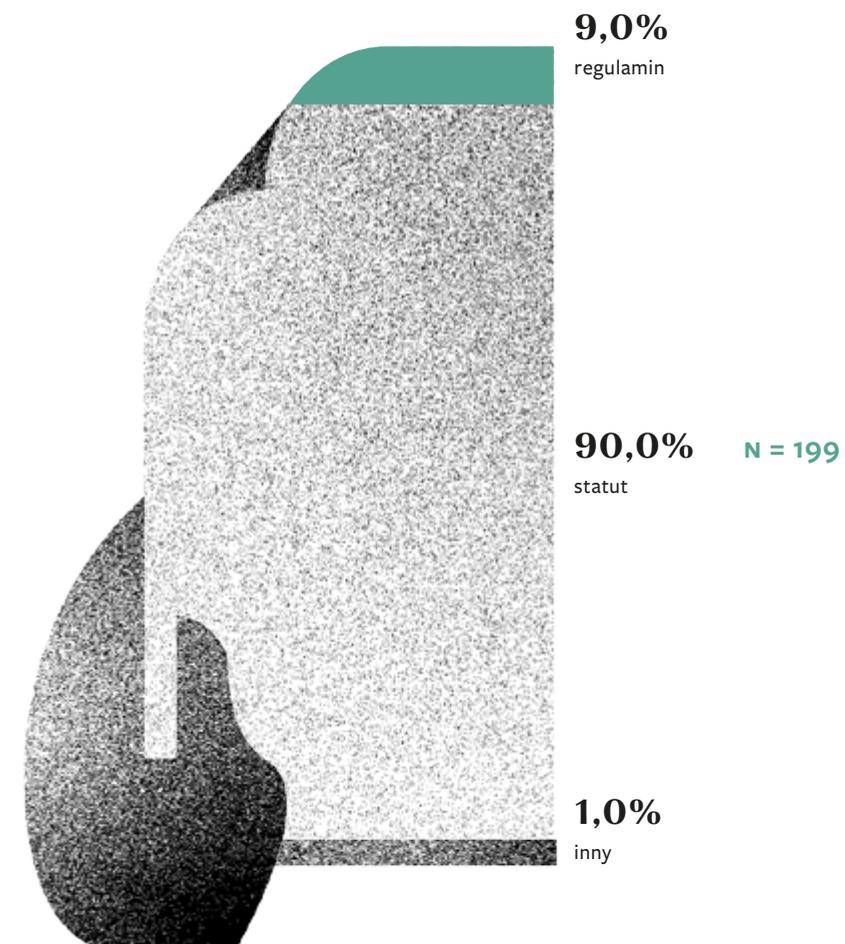
**Ryc. 14.** Muzea o statusie współprowadzonych



**Ryc. 15.** Muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów

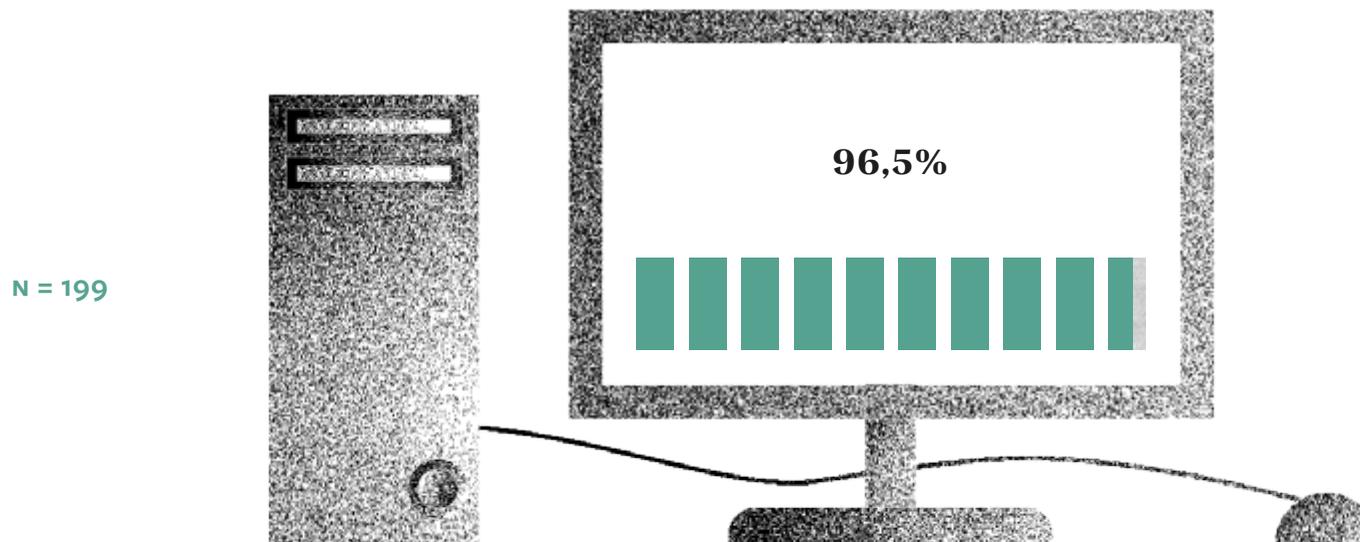


**Ryc. 16.** Dokument stanowiący podstawę działalności muzeum

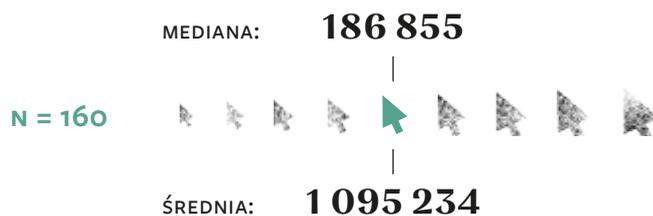


## 1.5. Witryna internetowa

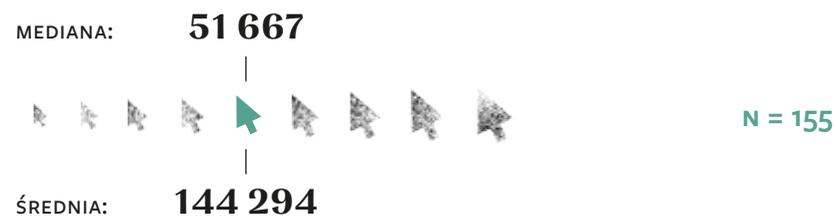
Ryc. 17. Muzea, które prowadziły witrynę internetową



Ryc. 18. Mediana i średnia odsłon w ciągu roku



Ryc. 19. Mediana i średnia unikalnych użytkowników w ciągu roku



---

## 2.

# Działalność upowszechniająca

## 2.1. Wstęp

<sup>2</sup> Ustawa z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

<sup>3</sup> Raport Muzea w 2020 roku.

Według zapisów Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach jednym z głównych zadań placówek muzealnych jest upowszechnianie dziedzictwa kulturowego poprzez „umożliwianie korzystania ze zgromadzonych zbiorów”. Muzea realizują ustawową działalność, m.in. udostępniając zbiory na wystawach stałych i czasowych, wydając publikacje, prowadząc programy badawcze i naukowe czy organizując wydarzenia edukacyjno-popularyzatorskie<sup>2</sup>.

Zdecydowana większość muzeów, która wzięła udział w badaniu, dysponowała wystawami stałymi (94%), a blisko 1/3 z nich modernizowała je w roku sprawozdawczym (32,4%). Dokładnie 89,5% muzeów organizowało również wystawy czasowe – średnio 10 takich wystaw. Ponad połowa z nich to wystawy własne (60,4%), niecała 1/5 wystaw była współorganizowana z innymi podmiotami (19,4%). Równy 7% ankietowanych muzeów przygotowało wystawy czasowe za granicą – najwięcej w Czechach (4). Muzea organizowały także wydarzenia w plenerze – prawie połowa zadeklarowała udostępnianie wystaw plenerowych (47,8%), a ponad 3/4 badanych muzeów organizację imprez plenerowych (76,0%).

Niewiele ponad 1/3 muzeów udostępniała wystawy wirtualne (35,4%) – to znaczny spadek w stosunku do ubiegłego roku, gdzie prawie połowa badanych deklarowała posiadanie takich wystaw<sup>3</sup>. W 2021 r. odnotowano spadek w porównaniu z 2020 r. zarówno liczby udostępnianych wystaw wirtualnych (średnio 3 wystawy), jak i odwiedzin (21 424 odwiedzających).

Większość muzeów wydawała publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN (73,9%). Blisko 3/4 badanych instytucji wydawało książki (72,4%), średnio 4 tytuły w ciągu roku. Dokładnie 1/4 muzeów publikowała również czasopisma (25,1%), a prawie 1/2 z nich umieszczała je także w sieci (48,0%).

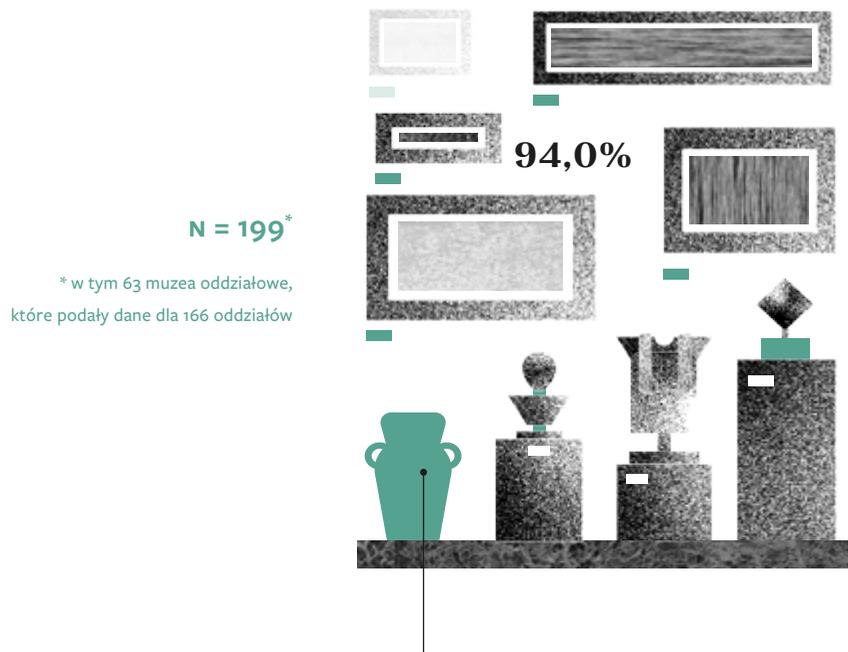
Ponad połowa ankietowanych muzeów wykazała prowadzenie działalności badawczej i naukowej (55,8%). Dokładnie 50,7% instytucji prowadziło programy badawcze – ich zdecydowana większość była prowadzona samodzielnie (84,9%).

Jedynie 3,5% badanych muzeów nie organizowało stacjonarnych wydarzeń edukacyjno-popularyzatorskich w roku sprawozdawczym. Mediana uczestników działań edukacyjnych wyniosła 6112 osób. Przybierały one różnorodne formy – zdecydowana większość instytucji prowadziła lekcje muzealne i warsztaty (97,4%), zwiedzanie z przewodnikiem (90,6%) oraz wykłady, odczyty, prelekcje i spotkania (82,3%). Ponad połowa badanych muzeów organizowała koncerty (58,3%), a także konferencje, sesje, seminaria i sympozja (50,5%). Duża część muzeów udostępniała wydarzenia edukacyjne również w przestrzeni wirtualnej (67,8%) – mediana uczestników tej formy zajęć wyniosła 3911 osób.

## 2.2. Działalność wystawiennicza

### Wystawy stałe

Ryc. 20. Muzea, które posiadały wystawy stałe



**32,4%**

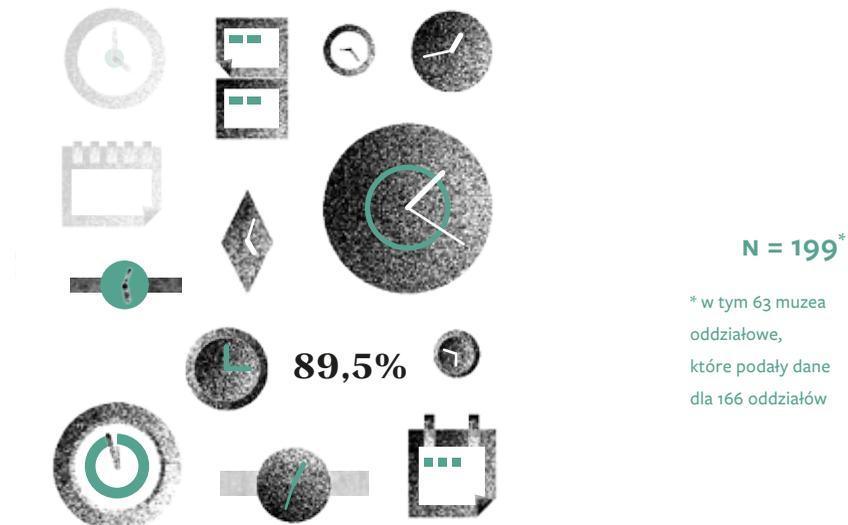
spośród muzeów prezentujących wystawy stałe modernizowało je w roku sprawozdawczym

**N = 185\***

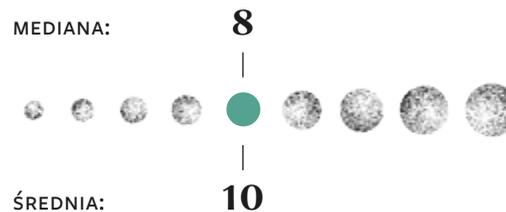
\* w tym 60 muzeów oddziałowych, które podały dane dla 144 oddziałów

### Wystawy czasowe

Ryc. 21. Muzea, które zorganizowały wystawy czasowe



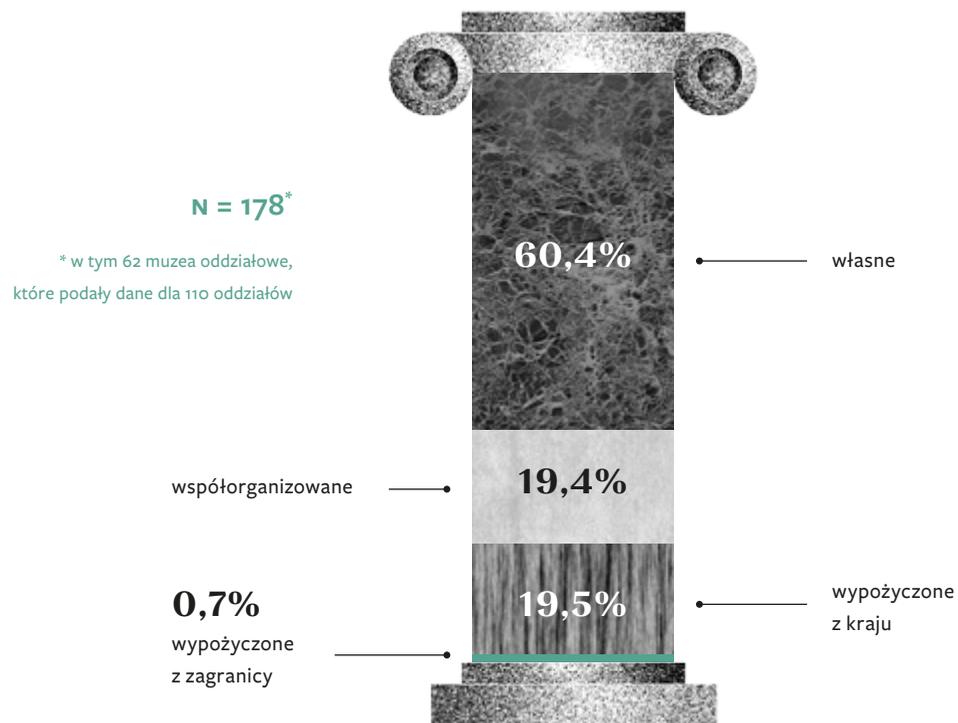
Ryc. 22. Mediana i średnia zorganizowanych wystaw czasowych



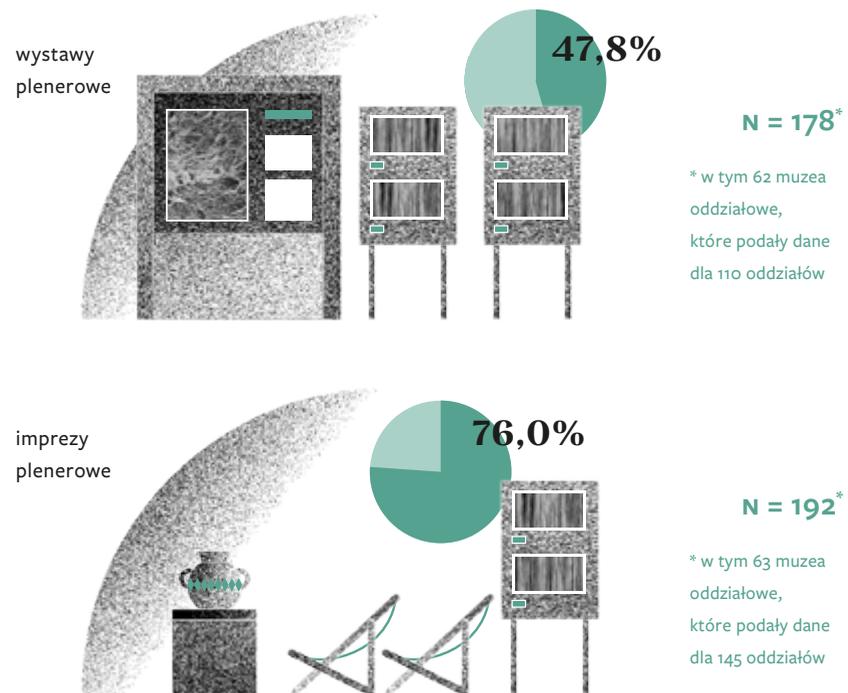
**N = 178\***

\* w tym 62 muzea oddziałowe, które podały dane dla 110 oddziałów

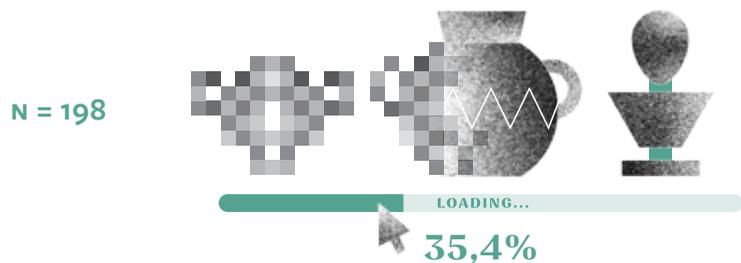
Ryc. 23. Rodzaje wystaw czasowych



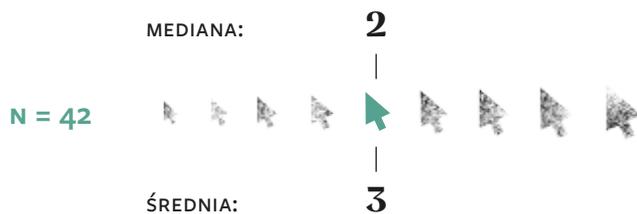
Ryc. 24. Muzea, które zorganizowały wydarzenia plenerowe



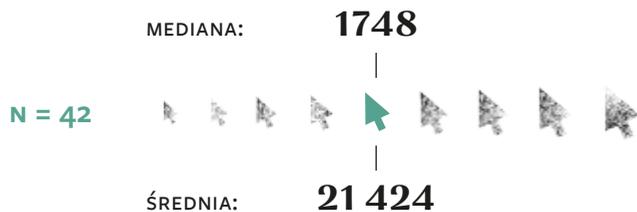
**Ryc. 25.** Muzea, które zorganizowały wystawy wirtualne



**Ryc. 26.** Mediana i średnia zorganizowanych wystaw wirtualnych



**Ryc. 27.** Mediana i średnia odwiedzin na wystawach wirtualnych

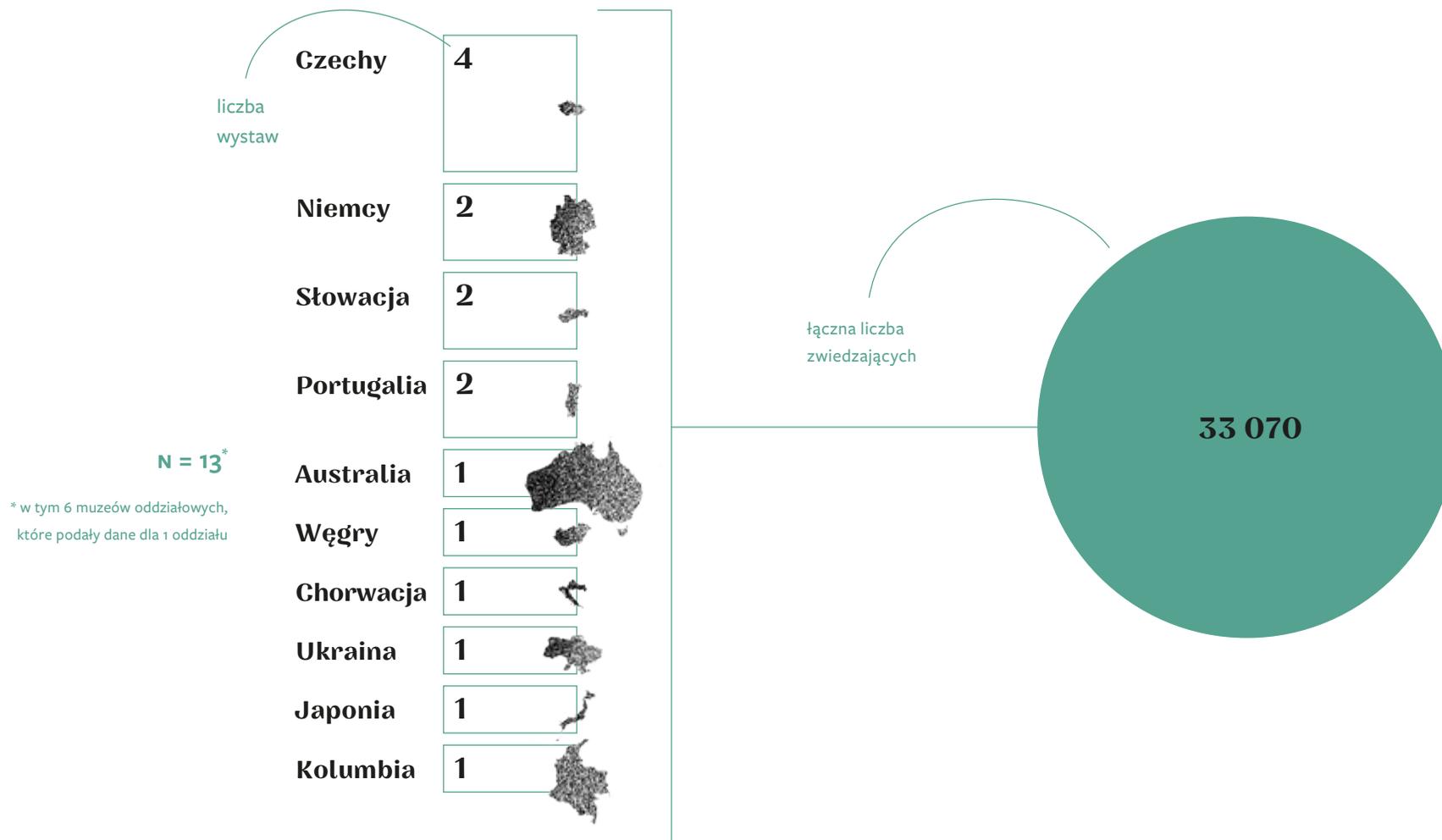


**Ryc. 28.** Muzea, które zorganizowały wystawy za granicą



\* w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 110 oddziałów

**Ryc. 29.** Kraje, w których były organizowane wystawy

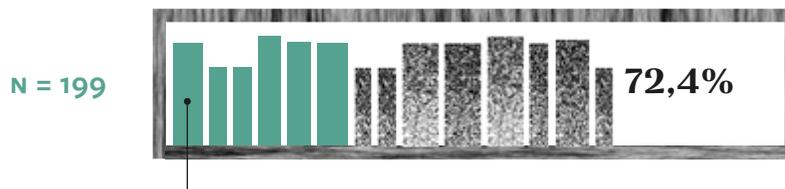


## 2.3. Działalność wydawnicza

**Ryc. 30.** Muzea, które wydały publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN

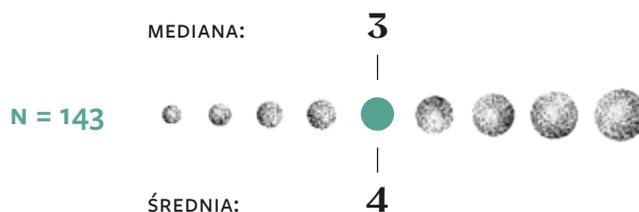


**Ryc. 31.** Muzea, które wydały książki

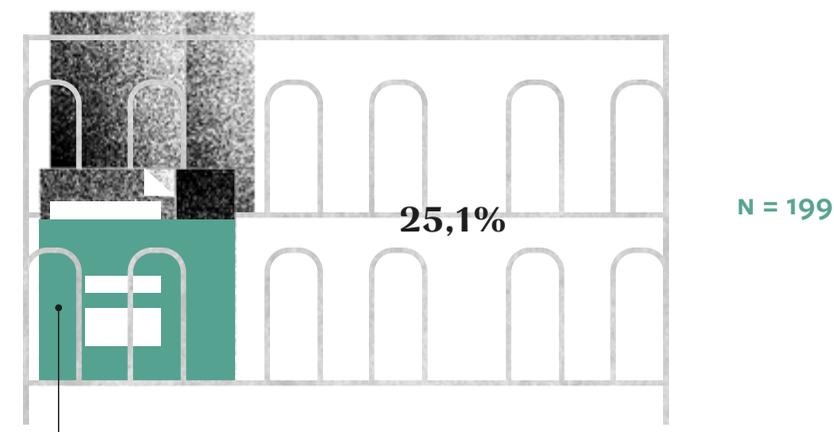


**28,5%**  
N = 144 muzeów spośród tych, które wydawały książki, publikowało swoje wydawnictwa w internecie

**Ryc. 32.** Mediana i średnia tytułów książek drukowanych



**Ryc. 33.** Muzea, które wydały czasopisma



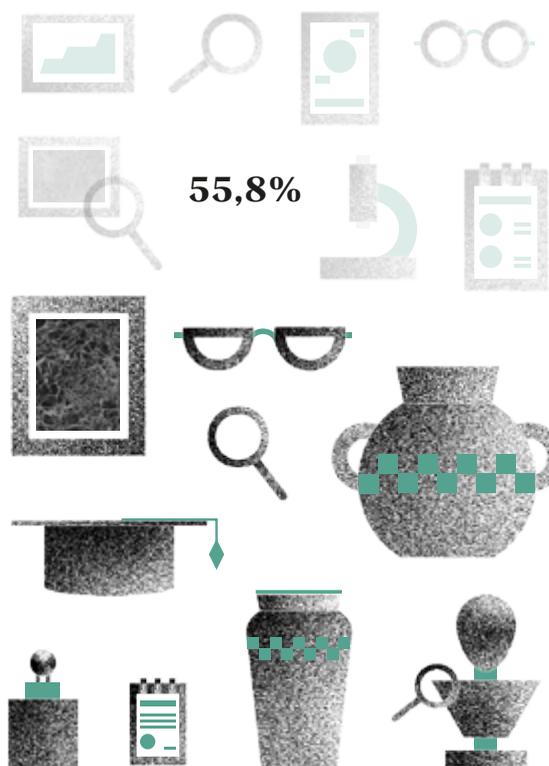
**48,0%**  
N = 50 muzeów spośród tych, które wydawały czasopisma, publikowało swoje tytuły w internecie

**Ryc. 34.** Mediana i średnia tytułów czasopism drukowanych



## 2.4. Działalność badawcza i naukowa

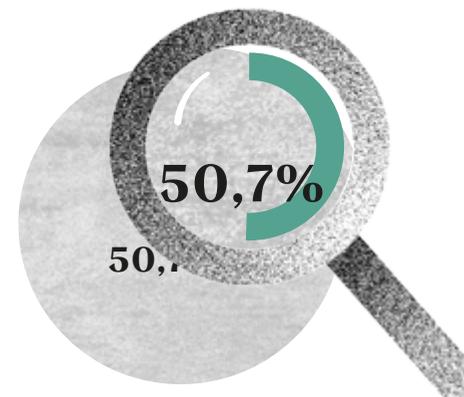
**Ryc. 35.** Muzea, które prowadziły działalność badawczą i naukową



**N = 199\***

\* w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 166 oddziałów

**Ryc. 36.** Muzea, które prowadziły programy badawcze

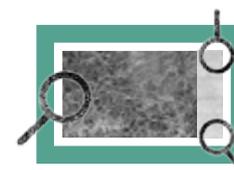


**N = 199\***

\* w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 166 oddziałów

**Ryc. 37.** Sposób realizacji programów badawczych

**84,9%**  
prowadzone samodzielnie



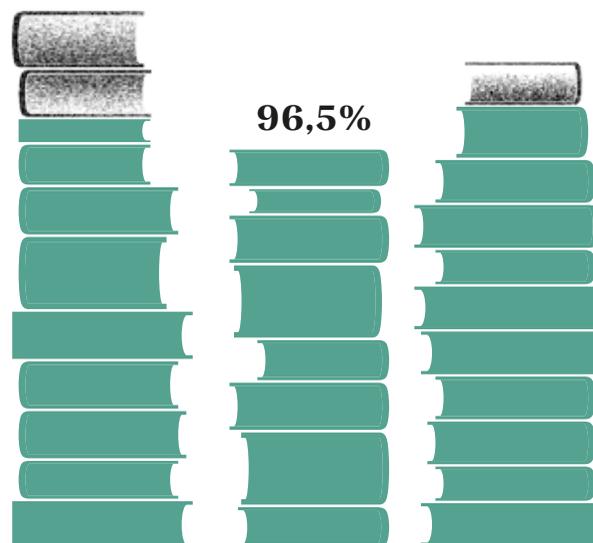
**15,1%**  
prowadzone we współpracy

**N = 101\***

\* w tym 40 muzeów oddziałowych, które podały dane dla 41 oddziałów

## 2.5. Działalność edukacyjna i popularyzatorska

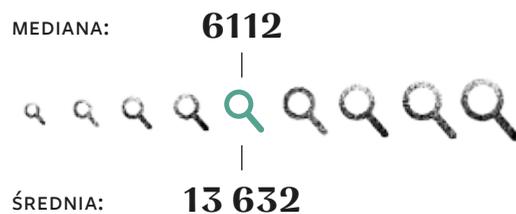
**Ryc. 38.** Muzea, które prowadziły działalność edukacyjną i popularyzatorską stacjonarnie



N = 199\*

\* w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 166 oddziałów

**Ryc. 39.** Mediana i średnia uczestników działań edukacyjnych



N = 189\*

\* w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 144 oddziałów

**Ryc. 40.** Rodzaje organizowanych działań edukacyjnych i popularyzatorskich

lekcje muzealne i warsztaty

**97,4%**



zwiedzanie z przewodnikiem

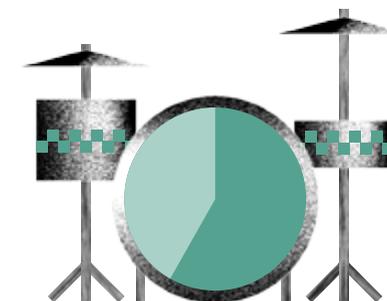
**90,6%**

N = 192\*

\* w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 145 oddziałów

koncerty

**58,3%**



## 2.5. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I POPULARYZATORSKA



seanse filmowe

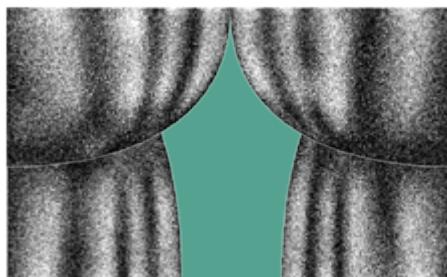
**32,8%**

**N = 192\***

\* w tym 63 muzea oddziałowe,  
które podały dane dla 145 oddziałów

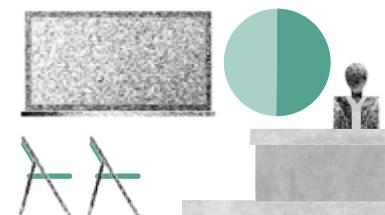
spektakle

**24,0%**



konferencje, sesje,  
seminaria i sympozja

**50,5%**

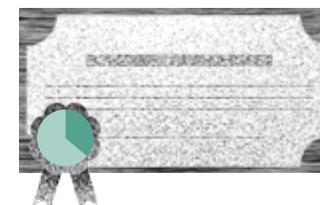


wykłady, odczyty,  
prelekcje, spotkania

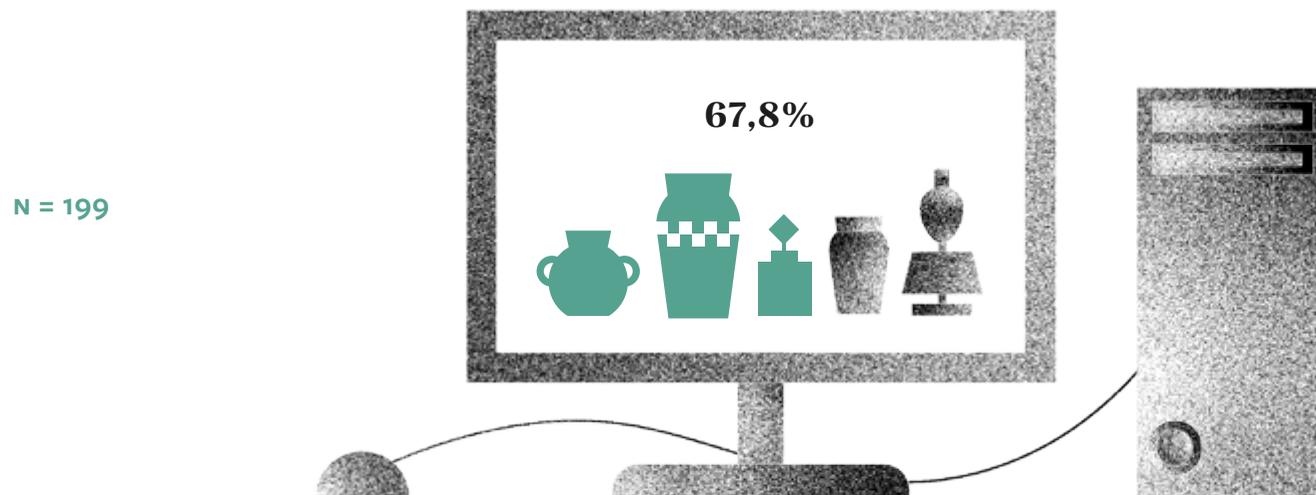
**82,3%**

inne, np. konkursy,  
spacery, gry miejskie

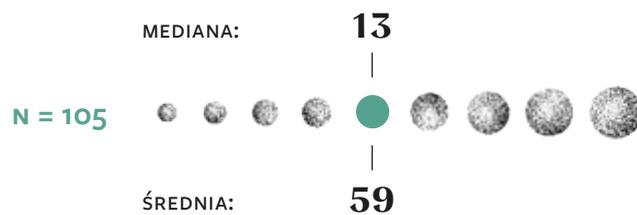
**37,0%**



**Ryc. 41.** Muzea, które udostępniały wydarzenia edukacyjne i popularyzatorskie w przestrzeni wirtualnej



**Ryc. 42.** Mediana i średnia zorganizowanych działań online



**Ryc. 43.** Mediana i średnia uczestników działań online



---

## 3.

# Zbiory

## 3.1. Wstęp

Zgodnie z zapisami Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach muzeum realizuje swoje cele również poprzez gromadzenie zabytków oraz ich katalogowanie i ewidencjonowanie. Ewidencja zbiorów jest prowadzona m.in. w formie księgi inwentarzowej<sup>4</sup>. Wśród badanych muzeów mediana obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych wyniosła 14 138. Instytucje powiększały spis ewidencyjny – stosunek obiektów wpisanych w roku sprawozdawczym do liczby obiektów ogółem wyniósł średnio 4,5%. Wśród muzeów, które posiadały obiekty wpisane do ksiąg depozytowych, mediana depozytów wyniosła 304.

Blisko  $\frac{3}{4}$  instytucji, które wzięły udział w badaniu, wypożyczało obiekty w roku sprawozdawczym (73,4%). Do muzeum wypożyczono średnio 340 obiektów, z muzeum zaś – średnio 217 obiektów.

Prawie 80% ankietowanych muzeów digitalizowało obiekty w 2021 r. (78,4%). Muzea pozyskiwały cyfrowe odwzorowania obiektów wraz z metadanymi technicznymi i wytwarzały metadane opisowe – mediana zdigitalizowanych obiektów ogółem wyniosła 11 275, a w roku sprawozdawczym 522. Ponad  $\frac{1}{4}$  instytucji udostępniała swoje zbiory przez internet (26,1%), a niecała  $\frac{1}{5}$  była w trakcie prac związanych z udostępnieniem katalogu internetowego zbiorów (14,1%).

Większość instytucji poddawała swoje obiekty konserwacji (70,4%). Blisko 60% wykonało pełną konserwację obiektów – ich mediana wyniosła 34. Muzea kontynuowały prace konserwatorskie rozpoczęte w poprzednich latach i inicjowały te, które będą prowadzone również w następnych latach – konserwację częściową wykonało prawie 40% badanych

muzeów (39,2%) dla średnio 91 obiektów. Działania mające na celu uniknięcie i zminimalizowanie pogorszenia stanu zachowania obiektu, czyli konserwację zapobiegawczą, wykażała ponad połowa muzeów (52,8%) – mediana takich konserwacji wyniosła 70.

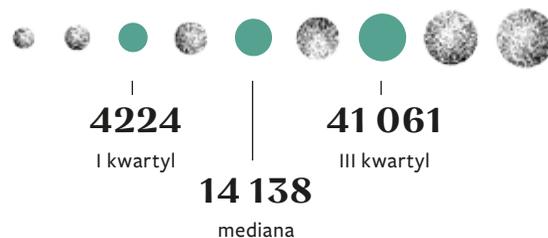
Jedynie 6% badanych muzeów stwierdziło braki zbiorów własnych lub znajdujących się pod opieką muzeum na skutek kradzieży, zaginięć, zniszczeń (w tym pożarów) i innych zdarzeń. Średnio stwierdzono brak 57 obiektów, które w zdecydowanej większości zaginęły. Niewiele instytucji odnalazło obiekty, które wykazały jako braki (5%), jeszcze mniej muzeów stwierdziło braki materialne w zakresie pozostałego mienia (4,5%).

<sup>4</sup> Ustawa z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

## 3.2. Zbiory i ewidencja

**Ryc. 44.** Liczba obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych

N = 192



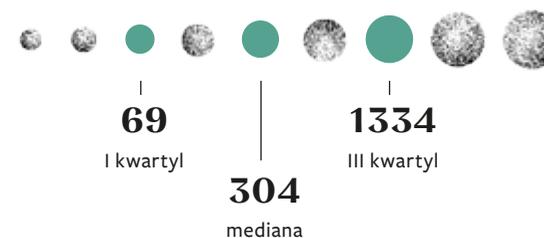
**Ryc. 45.** Stosunek obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych w roku sprawozdawczym do wszystkich obiektów w księgach inwentarzowych (pokazany jako średnia)

N = 190



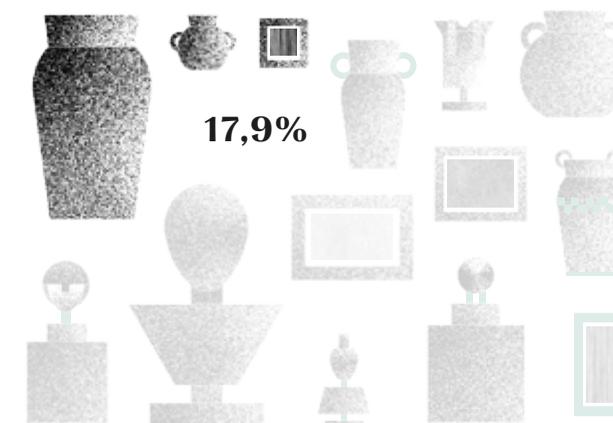
**Ryc. 46.** Liczba obiektów wpisanych do ksiąg depozytowych (wśród muzeów, które posiadają obiekty wpisane do ksiąg depozytowych)

N = 173

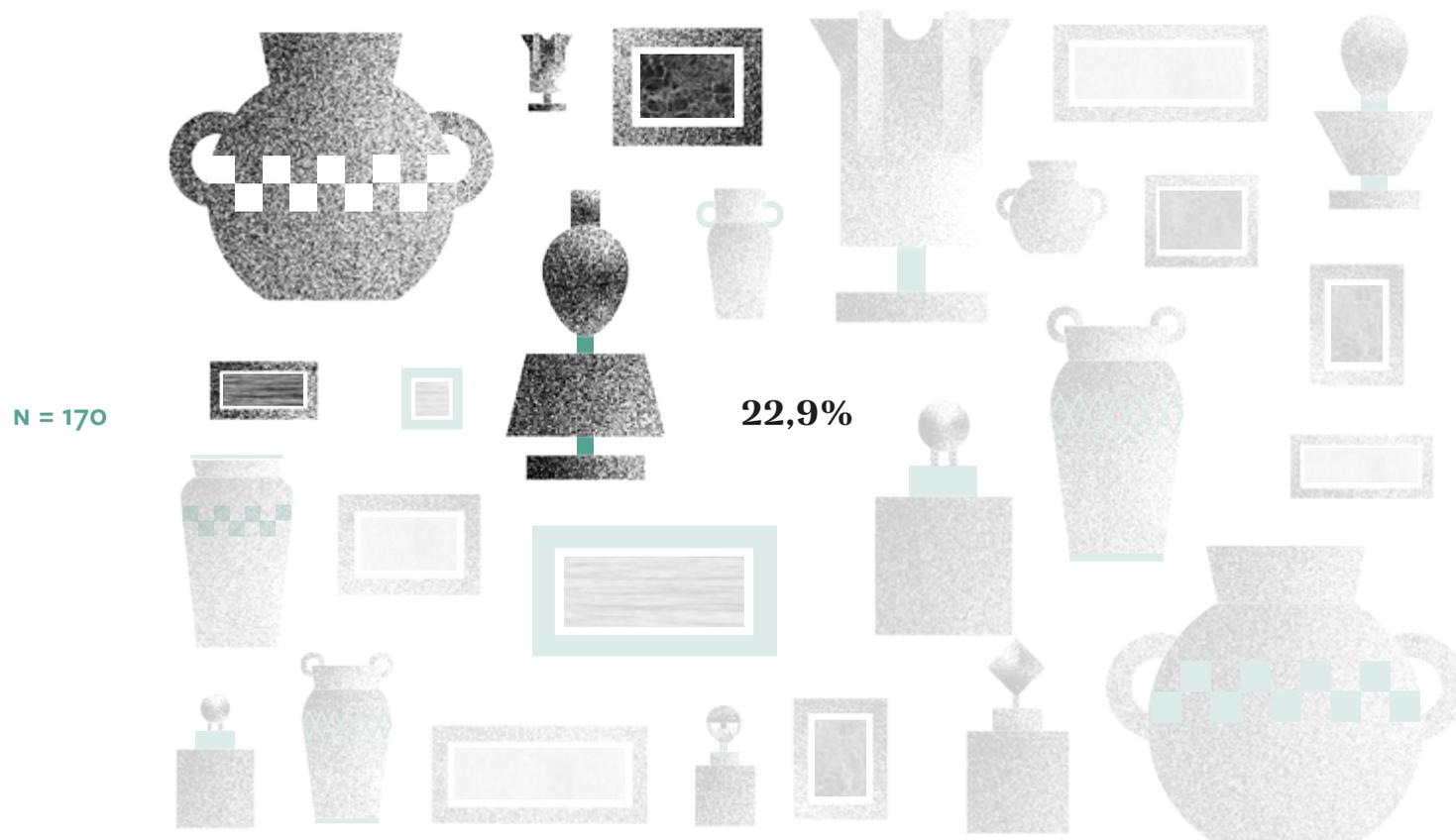


**Ryc. 47.** Stosunek obiektów wpisanych do ksiąg depozytowych w roku sprawozdawczym do wszystkich obiektów w księgach depozytowych (pokazany jako średnia)

N = 172



**Ryc. 48.** Stosunek obiektów skreślonych z ksiąg depozytowych do wszystkich obiektów w księgach depozytowych (pokazany jako średnia)

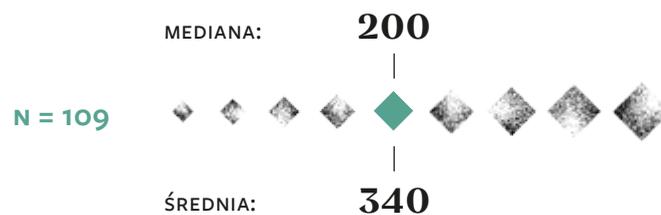


### 3.3. Ruch muzealiów

Ryc. 49. Muzea, które wypożyczały objekty



Ryc. 50. Mediana i średnia liczby obiektów wypożyczonych do muzeum

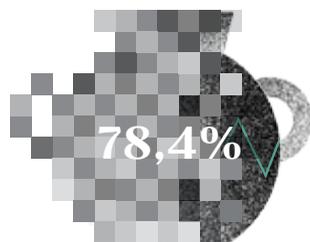


Ryc. 51. Mediana i średnia liczby obiektów wypożyczonych z muzeum



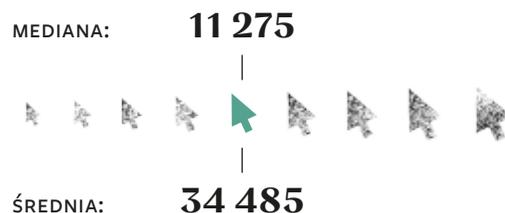
### 3.4. Digitalizacja zbiorów

N = 199



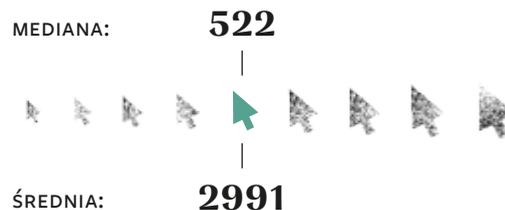
Ryc. 52. Muzea, które digitalizowały zbiory

Ryc. 53. Mediana i średnia liczby zdigitalizowanych obiektów ogółem



N = 132

Ryc. 54. Mediana i średnia liczby zdigitalizowanych obiektów w roku sprawozdawczym

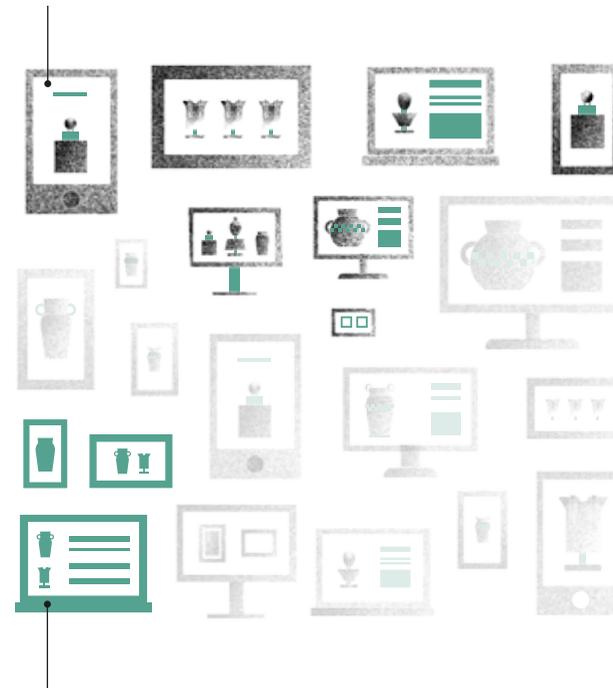


N = 118

Ryc. 55. Muzea, które udostępniły zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego

26,1%

muzeów udostępniło zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego



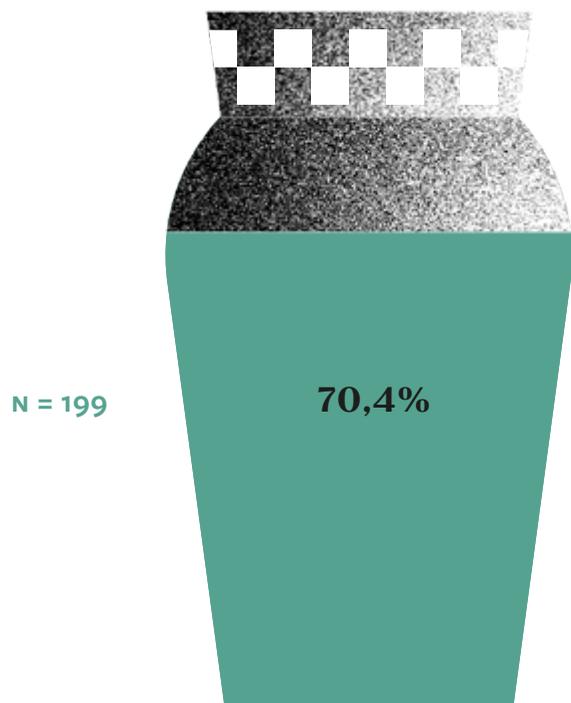
N = 199

14,1%

było w trakcie prac prowadzących do rozpoczęcia udostępniania zbiorów za pośrednictwem katalogu internetowego

### 3.5. Konserwacja

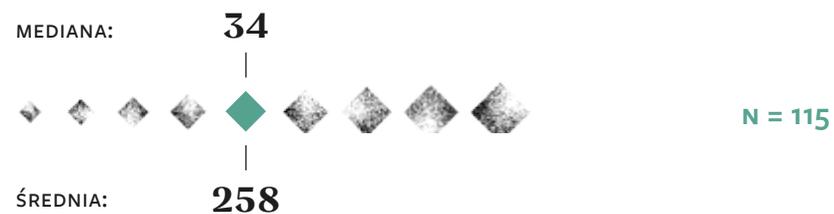
Ryc. 56. Muzea, które poddawały swoje obiekty konserwacji



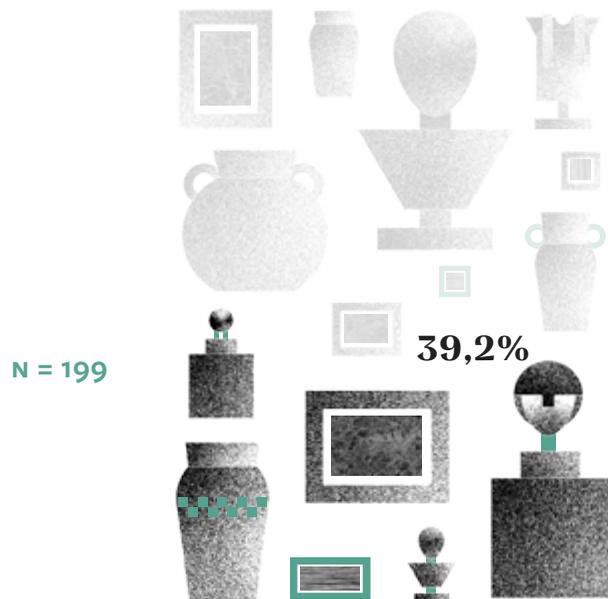
Ryc. 57. Muzea, które wykonały pełną konserwację swoich obiektów



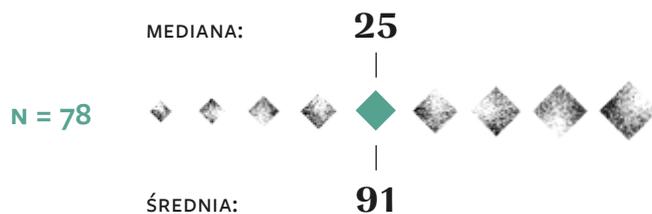
Ryc. 58. Mediana i średnia konserwacji pełnych dla muzeów



**Ryc. 59.** Muzea, które wykonały częściową konserwację swoich obiektów



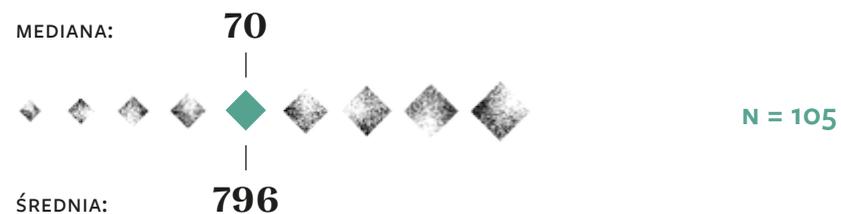
**Ryc. 60.** Mediana i średnia konserwacji częściowych dla muzeów



**Ryc. 61.** Muzea, które wykonały konserwację zapobiegawczą swoich obiektów

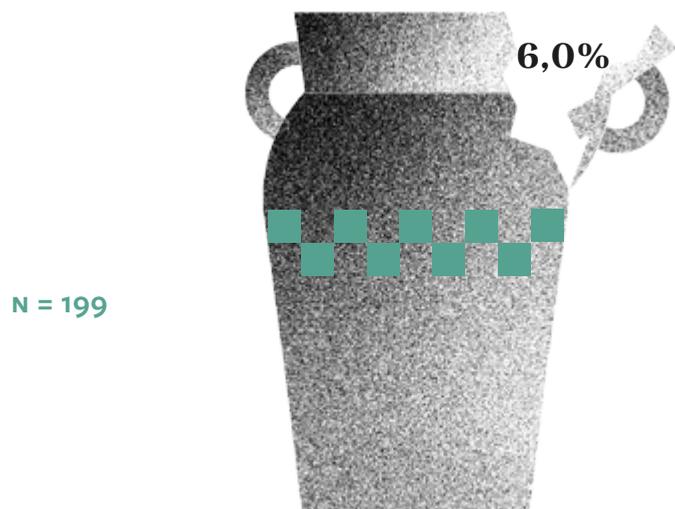


**Ryc. 62.** Mediana i średnia konserwacji zapobiegawczych dla muzeów

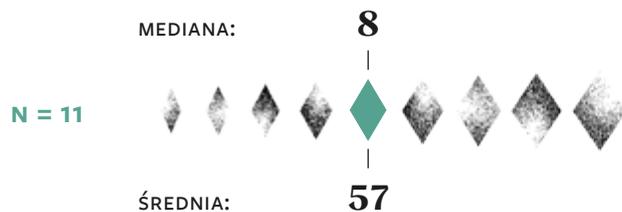


### 3.6. Straty

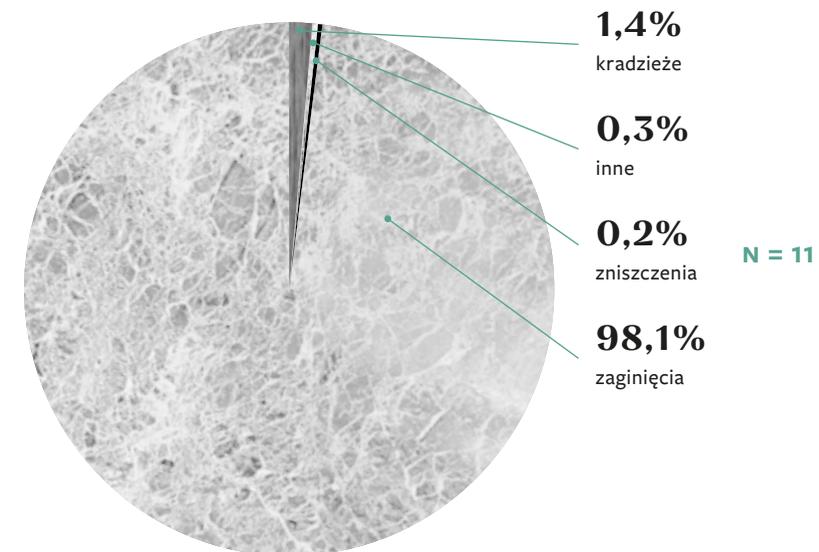
**Ryc. 63.** Muzea, które stwierdziły braki zbiorów własnych lub znajdujących się pod opieką muzeum na skutek kradzieży, zaginięć, zniszczeń (w tym pożarów) i innych zdarzeń



**Ryc. 64.** Mediana i średnia z liczby stwierdzonych braków



**Ryc. 65.** Braki w podziale na kategorie



---

## 4.

# Zarządzanie i organizacja muzeum

## 4.1. Wstęp

W 2021 r. z powodu obostrzeń związanych z COVID-19 muzea pozostawały okresowo zamknięte dla publiczności, jednak w momentach „odmrożenia” kultury wznawiały swoją stacjonarną działalność i przyjmowały zwiedzających. W zdecydowanej większości badanych muzeów był dzień bezpłatnego wstępu (81,6%), a blisko 10% w ogóle nie pobierało opłat od zwiedzających (9,5%). Odsetek bezpłatnych wejść we frekwencji ogółem wynosił średnio blisko 40% (39,9%), zaś stosunek wejść podczas Nocy Muzeów do całkowitej frekwencji – średnio 2,7%. Wśród muzeów biorących udział w badaniu najwyższą medianę zwiedzających odnotowano w województwie pomorskim (62 804).

W ankietowanych muzeach prawie 60% pracowników etatowych stanowiły kobiety (57,9%). Połowa instytucji na średnie wynagrodzenie brutto dla jednego pracownika etatowego przeznaczała więcej niż 4584 zł. W muzeach pracowały również osoby zatrudnione na umowy cywilnoprawne – stosunek takich osób do liczby pracowników etatowych w instytucjach kultury wynosił średnio 0,81. Znaczna część muzeów będących instytucjami kultury kierowała pracownikami na kursy i szkolenia (81,3%), a blisko ¼ na studia wyższe lub doktoranie (23,5%). Prawie 5% badanych instytucji kultury wysyłało swoich pracowników na zagraniczne wyjazdy studyjne, staże albo stypendia.

Połowa muzeów odnotowała przychody na poziomie 4 017 642 zł lub więcej. Mediana stosunku środków przekazanych przez organizatora lub założyciela do przychodów ogółem wyniosła 81%. W połowie badanych instytucji kultury odsetek przychodów własnych w przychodach ogółem uplasował się na poziomie wyższym niż 6,1%. W przychodach

własnych największy udział miały wpływy z biletów (średnio 43,7%). Porównywalne okazały się wartości wpływów ze sprzedaży dóbr i usług oraz z wynajmu pomieszczeń (obie kategorie powyżej 11%).

Prawie połowa instytucji kultury, które wzięły udział w badaniu, otrzymała wnioski o dostęp do informacji sektora publicznego (44,7%) – średnio było to 7 wniosków, zdecydowana większość została przyjęta bez zastrzeżeń (95,1%). Do blisko ¼ instytucji skierowano również wnioski o ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego (23,4%), połowa z nich otrzymała 10 wniosków lub więcej. Muzea dostawały także prośby o udostępnienie odwzorowań muzealiów (46,5%) – średnio 48 takich wniosków, jedynie 4,1% zostało odrzuconych.

## 4.2. Frekwencja

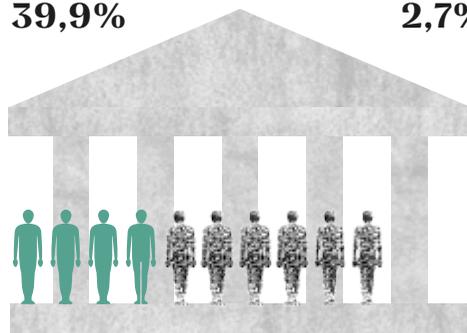
N = 183\*

\* w tym 60 muzeów oddziałowych, które podały dane dla 146 oddziałów

Ryc. 66. Wejścia bezpłatne i uczestnicy Nocy Muzeów

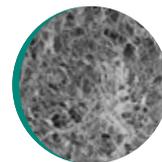
stosunek wejść bezpłatnych do frekwencji ogółem wynosił średnio

**39,9%**



stosunek wejść w ramach Nocy Muzeów do frekwencji ogółem wynosił średnio

**2,7%**



N = 173\*

\* w tym 59 muzeów oddziałowych, które podały dane dla 137 oddziałów

Ryc. 68. Wejścia bezpłatne

N = 190



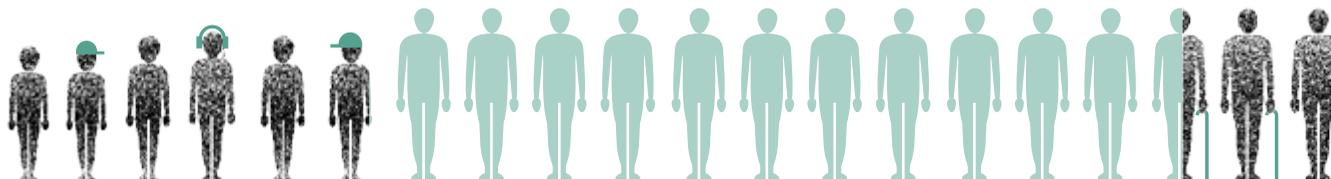
**9,5%**

muzeów nie pobiera opłat od zwiedzających

**81,6%**

muzeów ma przewidziany w tygodniu dzień bezpłatnego wstępu

Ryc. 67. Kategorie odwiedzających (wśród muzeów, które zbierają takie dane)



N = 114\*

\* w tym 47 muzeów oddziałowych, które podały dane dla 93 oddziałów

stosunek wejść dzieci i młodzieży do frekwencji ogółem wynosił średnio

**29,4%**

N = 88\*

stosunek wejść seniorów do frekwencji ogółem wynosił średnio

**12,3%**

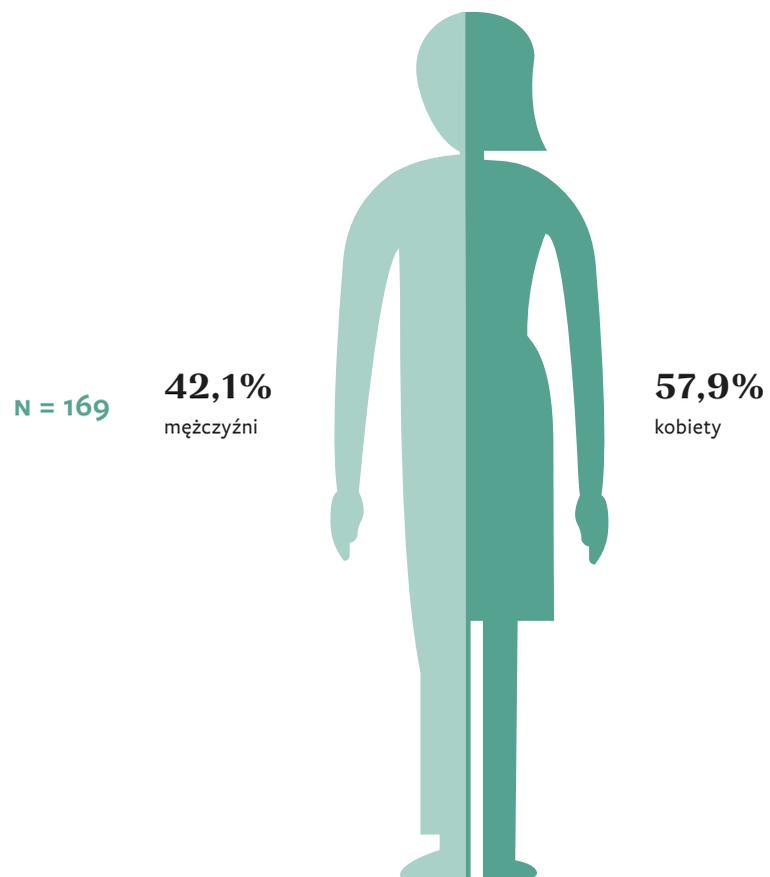
\* w tym 33 muzea oddziałowe, które podały dane dla 60 oddziałów

Ryc. 69. Średnia i mediana zwiedzających muzea w podziale na województwa

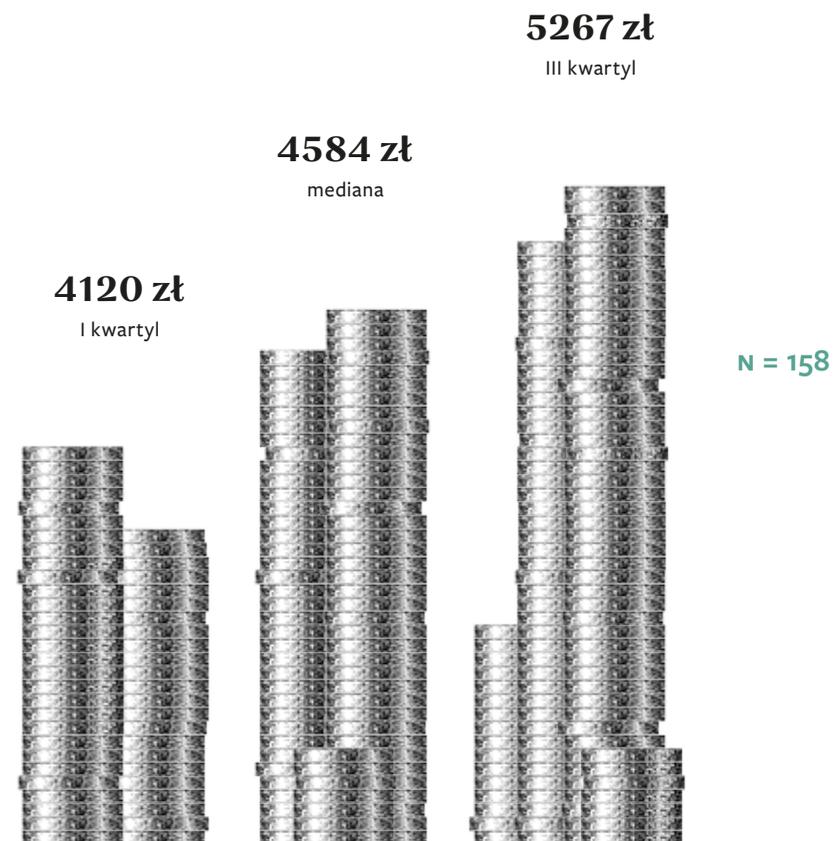


## 4.3. Kadra

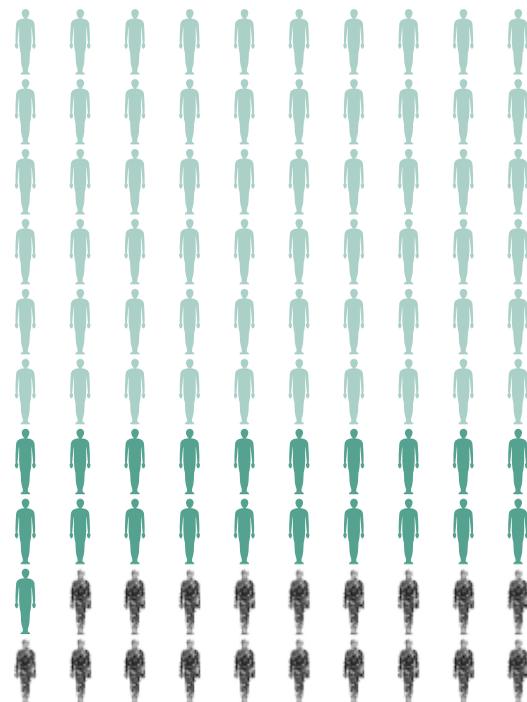
Ryc. 70. Pracownicy etatowi w podziale na płeć



Ryc. 71. Średnie wynagrodzenie brutto przypadające na jeden etat



**Ryc. 72.** Stosunek osób zatrudnionych na umowy cywilnoprawne do liczby pracowników etatowych (wyliczany dla poszczególnych instytucji)\*



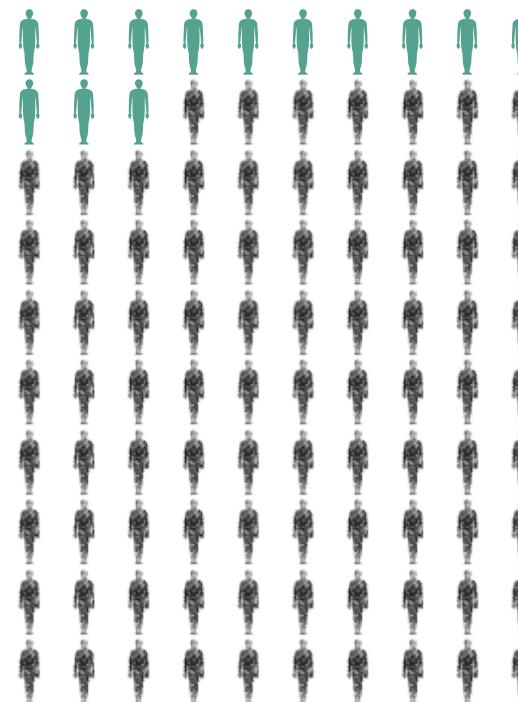
N = 142

\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

ŚREDNIA: **0,81**

MEDIANA: **0,60**

**Ryc. 73.** Stosunek wolontariuszy w roku sprawozdawczym do liczby pracowników etatowych (wyliczany dla poszczególnych instytucji)\*



N = 161

ŚREDNIA: **0,13**

MEDIANA: **0**

Ryc. 74. Muzea\* kierujące pracowników na:

kursy i szkolenia  
**81,3%**

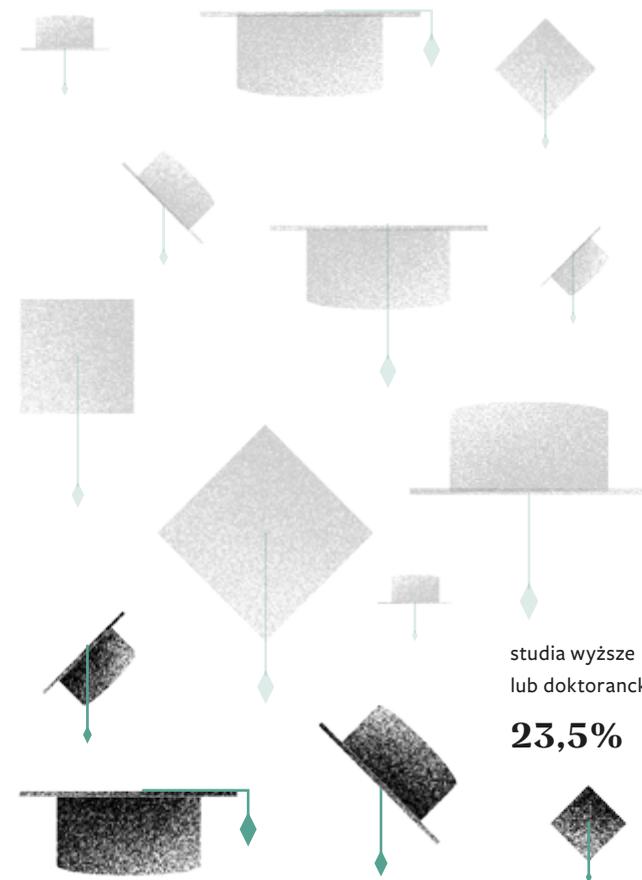


N = 166

N = 166

\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

zagraniczne wyjazdy  
studyjne, staże  
lub stypendia  
**4,8%**



N = 166

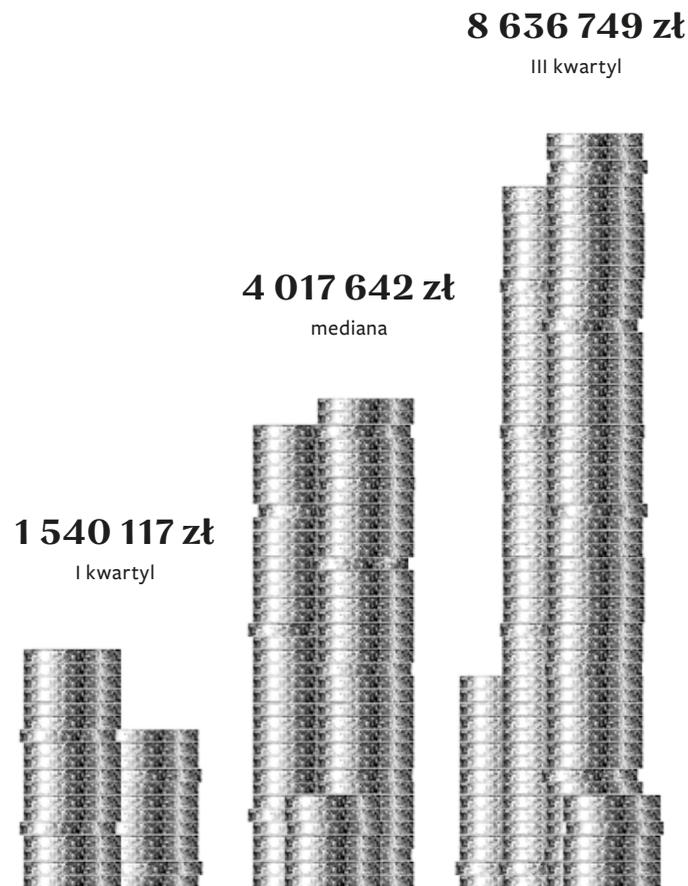
studia wyższe  
lub doktoranckie  
**23,5%**

## 4.4. Dane finansowe

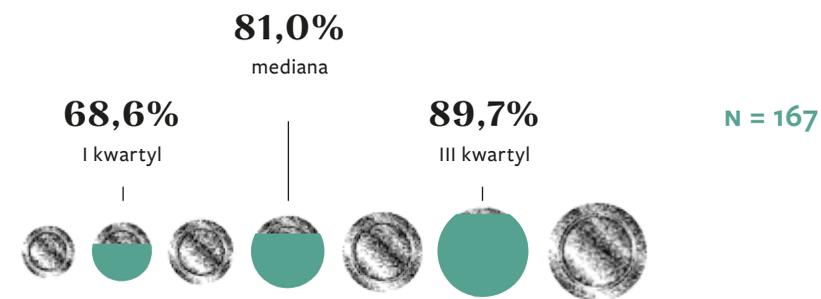
\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

N = 178

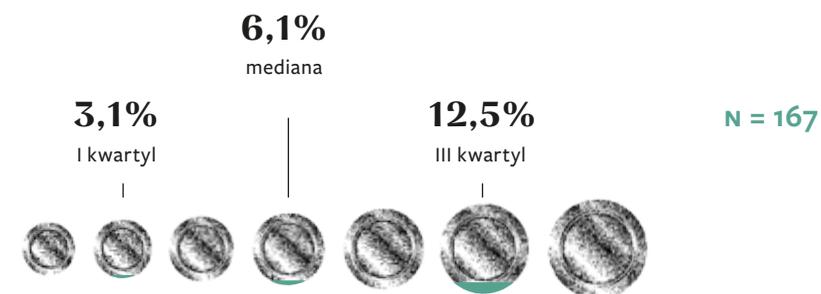
Ryc. 75. Przychody muzeów



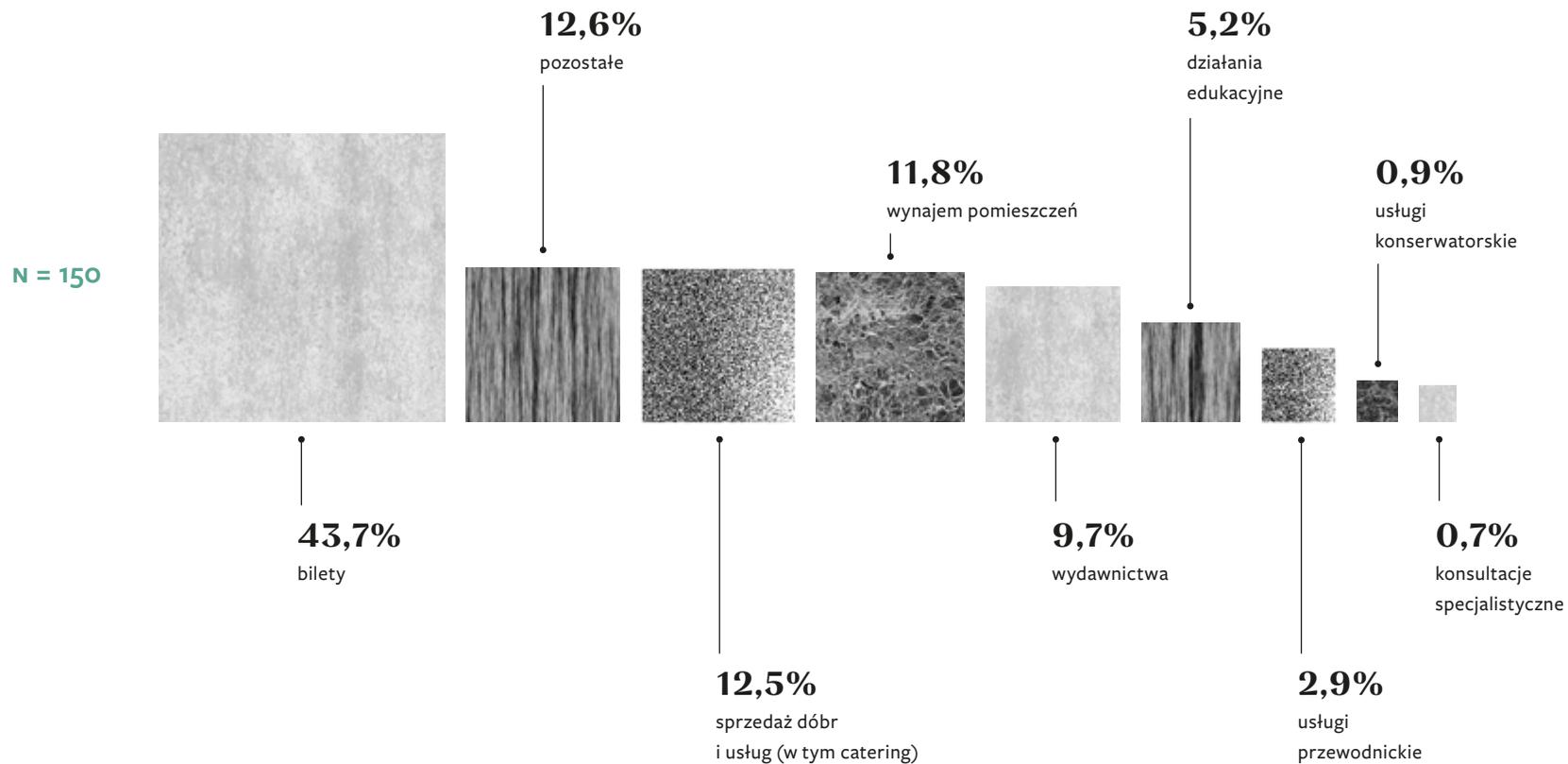
Ryc. 76. Odsetek środków przekazanych przez organizatora/założyciela w przychodach ogółem\*



Ryc. 77. Odsetek przychodów własnych w przychodach ogółem\*



**Ryc. 78.** Stosunek przychodów w danej kategorii do przychodów własnych (pokazany jako średnia)\*

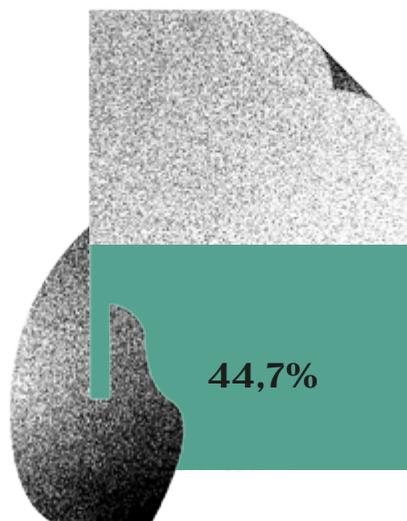


\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

## 4.5. Re-use\*: informacje sektora publicznego

\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

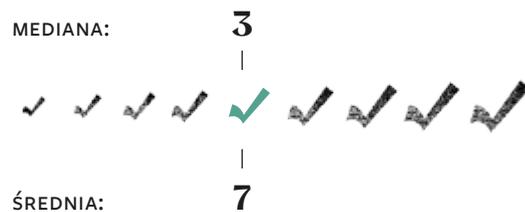
N = 159



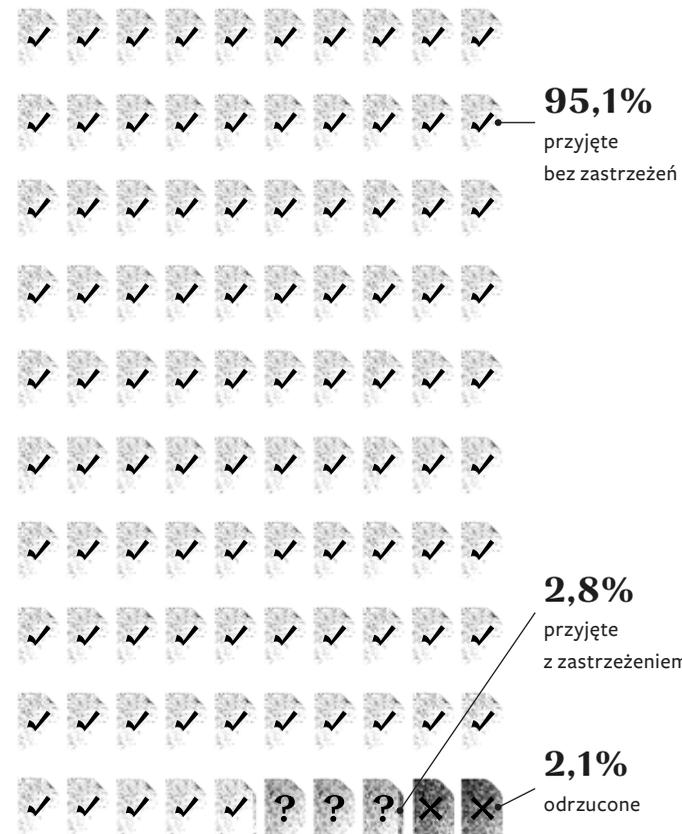
**Ryc. 79.** Muzea, które otrzymały wnioski o dostęp do informacji sektora publicznego

**Ryc. 80.** Mediana i średnia otrzymanych przez muzea wniosków o dostęp do informacji sektora publicznego

N = 71

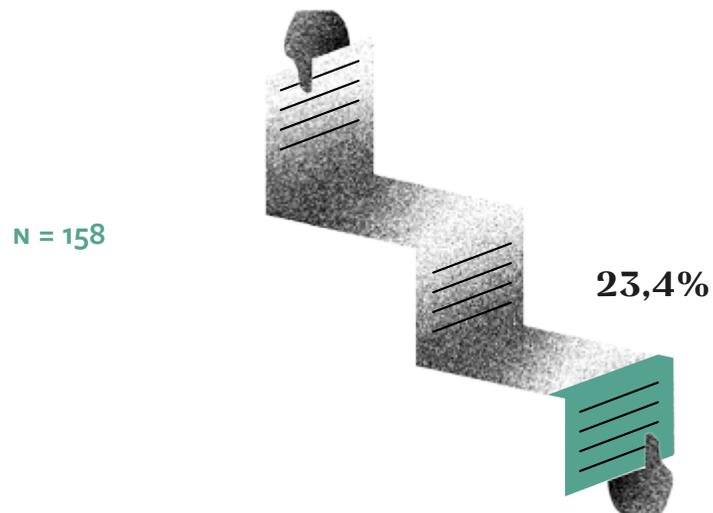


**Ryc. 81.** Rodzaje złożonych wniosków o dostęp do informacji sektora publicznego

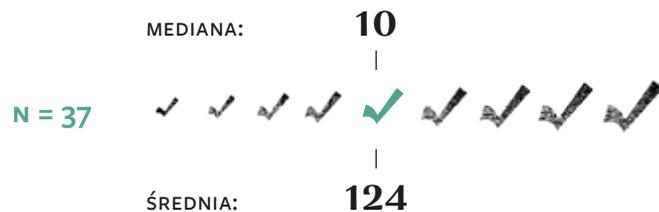


N = 70

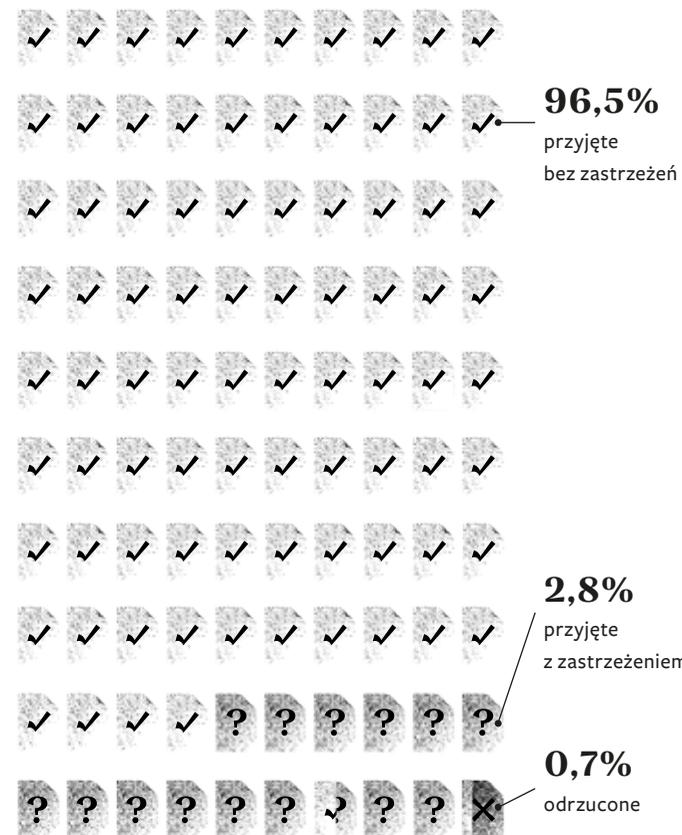
**Ryc. 82.** Muzea, które otrzymały wnioski o ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego



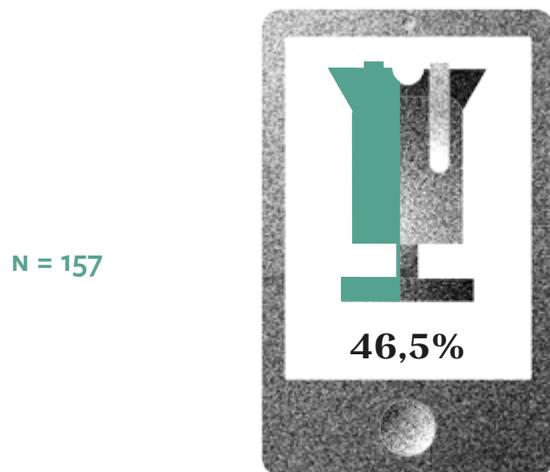
**Ryc. 83.** Mediana i średnia otrzymanych przez muzea wniosków o ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego



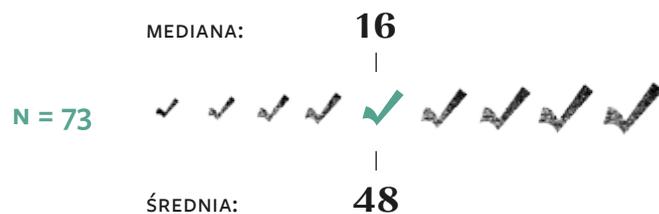
**Ryc. 84.** Rodzaje złożonych wniosków o ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego



**Ryc. 85.** Muzea, które otrzymały wnioski o udostępnienie odwzorowań muzealiów



**Ryc. 86.** Mediana i średnia otrzymanych przez muzea wniosków o udostępnienie odwzorowań muzealiów

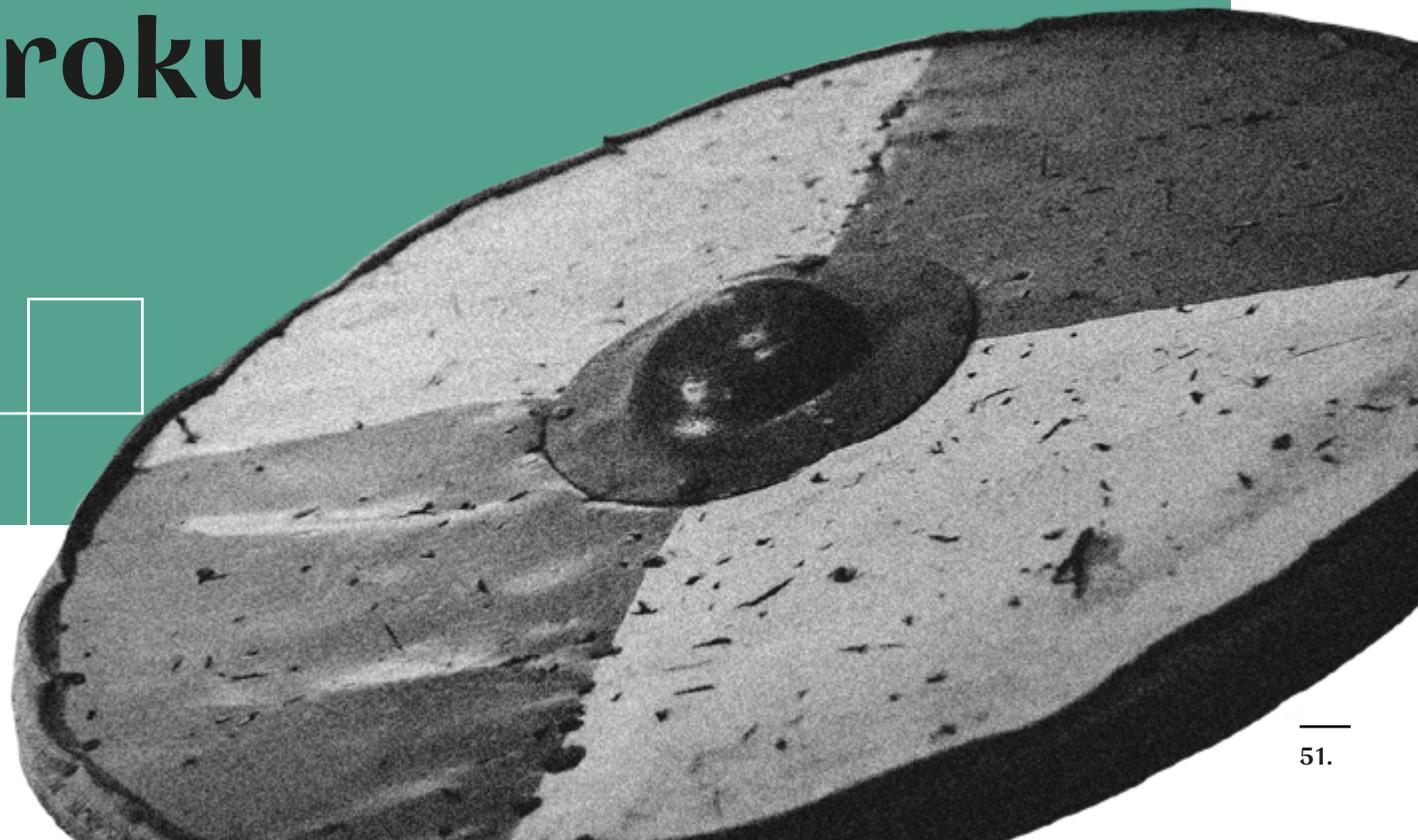


**Ryc. 87.** Rodzaje złożonych wniosków o udostępnienie odwzorowań muzealiów



# III Podmioty prowadzące działalność muzealną w 2021 roku

---



---

# 1.

## Informacje ogólne

Podmioty prowadzące działalność muzealną nie mają statutu ani regulaminu uzgodnionego z MKiDN, w związku z czym nie są muzeami w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach. W projekcie *Statystyka muzeów* za 2021 r. wzięły udział 24 takie instytucje. W bazie prowadzonej przez NIMOZ na koniec 2021 r. znajdowało się 320 podmiotów prowadzących działalność muzealną.

Wszystkie z biorących udział w badaniu podmiotów prezentowały wystawy stałe w 2021 r., a blisko 30% z nich modernizowało je w roku sprawozdawczym. Ponad 70% podmiotów organizowało również wystawy czasowe, średnio 6 w ciągu roku. Większość ze zorganizowanych wystaw czasowych to wystawy własne (70,5%), jedynie 1/5 była współorganizowana (20,9%). Część wystaw była prezentowana za granicą – organizację zagranicznych ekspozycji wykazało 5,9% podmiotów. Prawie połowa placówek udostępniała też wystawy plenerowe, a niecała 1/4 organizowała imprezy plenerowe (23,5%). Niewielka grupa badanych podmiotów udostępniała także wystawy wirtualne (12,5%).

Równo 1/4 ankietowanych podmiotów wydała publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN (25,0%), a niewiele ponad 1/5 prowadziło działalność badawczą i naukową (20,8%). Większość placówek biorących udział w badaniu wykazała prowadzenie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej (70,8%) – mediana uczestników tych działań wyniosła 3963. Podmioty realizowały działalność edukacyjną w różnych formach – zdecydowana większość prowadziła lekcje muzealne i warsztaty (91,4%) oraz zwiedzanie z przewodnikiem (88,2%). Ponad połowa organizowała konferencje, sesje, seminaria i sympozja (52,9%), a także wykłady, odczyty, prelekcje i spotka-

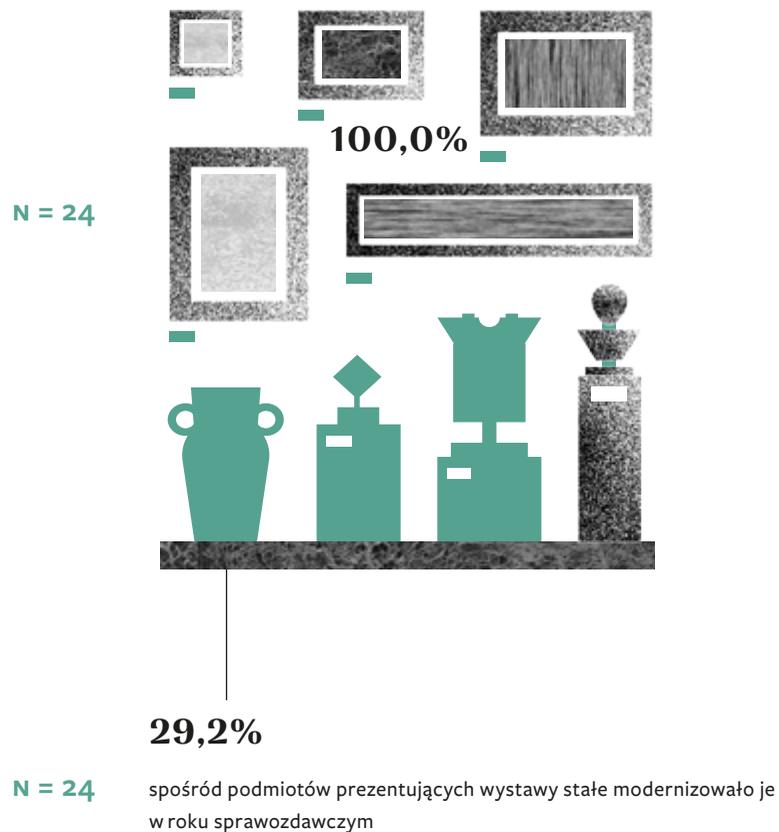
nia (52,9%). Blisko 1/4 badanych podmiotów organizowała również koncerty (23,5%) i seanse filmowe (23,5%). Część placówek udostępniała wydarzenia edukacyjne w internecie (41,7%) – mediana uczestników działań online wyniosła 150.

Dokładnie 3/4 podmiotów ewidencjonowało zbiory zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach. Równo połowa badanych wypożyczała swoje obiekty. Ponad 60% podmiotów prowadzących działalność muzealną digitalizowało zbiory (66,7%). Jedynie 8,3% podmiotów udostępniało swoje obiekty w sieci, ale 25,0% było w trakcie prac związanych z udostępnieniem katalogu internetowego zbiorów. Dokładnie 1/3 ankietowanych placówek poddawała obiekty konserwacji.

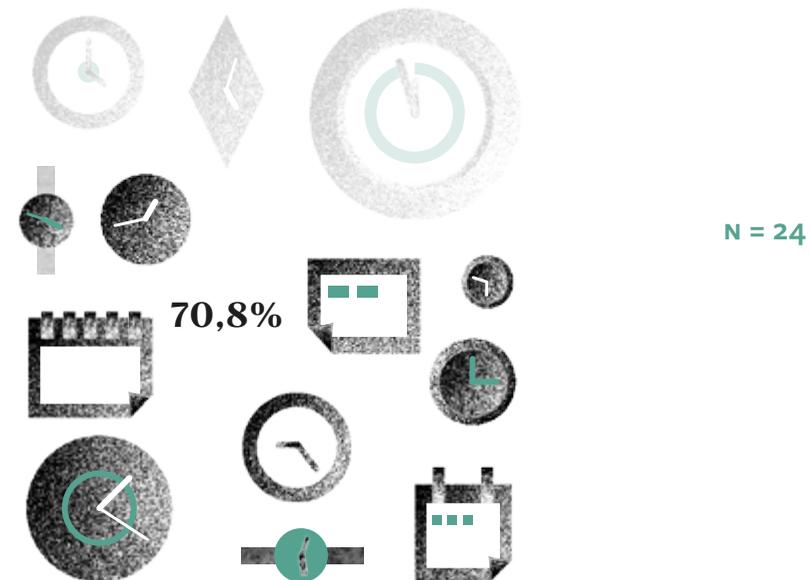
Zdecydowana większość podmiotów biorących udział w badaniu była otwarta dla zwiedzających w roku sprawozdawczym w momentach „odmrożenia” kultury. Blisko 40% z nich nie pobiera opłat od zwiedzających (39,1%), a równo 13% ma przewidziany dzień bezpłatnego wstępu. Średnio prawie połowa wejść z całkowitej frekwencji była wejściami bezpłatnymi (49,8%). Wśród podmiotów, które zbierają takie dane, stosunek wejść dzieci i młodzieży do frekwencji ogółem wynosił średnio 39,9%, odsetek zaś wejść seniorów – średnio 25,3%.

## 1.1. Działalność wystawiennicza

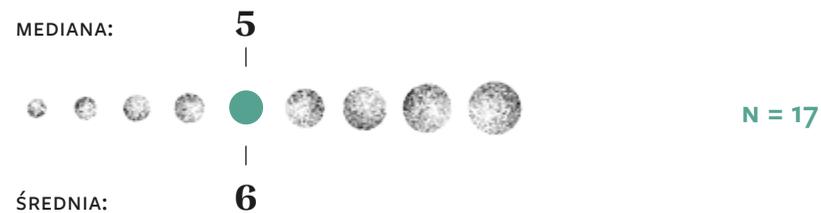
Ryc. 88. Podmioty, które posiadały wystawy stałe



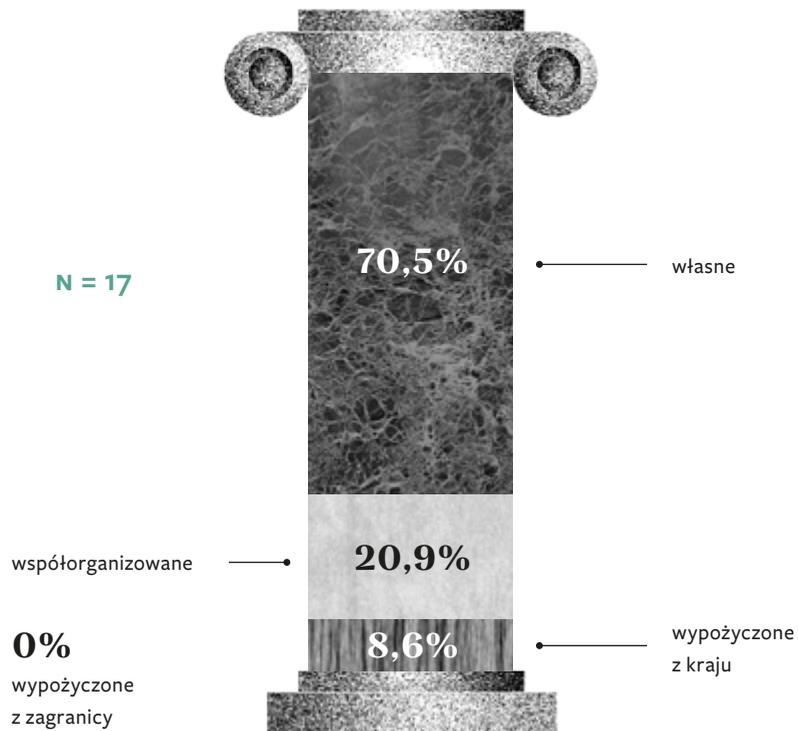
Ryc. 89. Podmioty, które zorganizowały wystawy czasowe



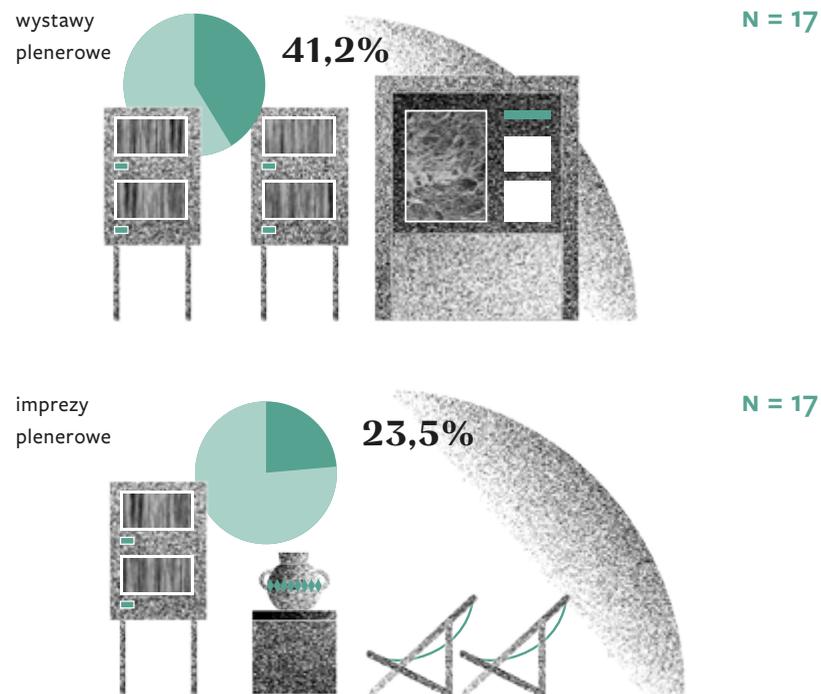
Ryc. 90. Mediana i średnia zorganizowanych wystaw czasowych



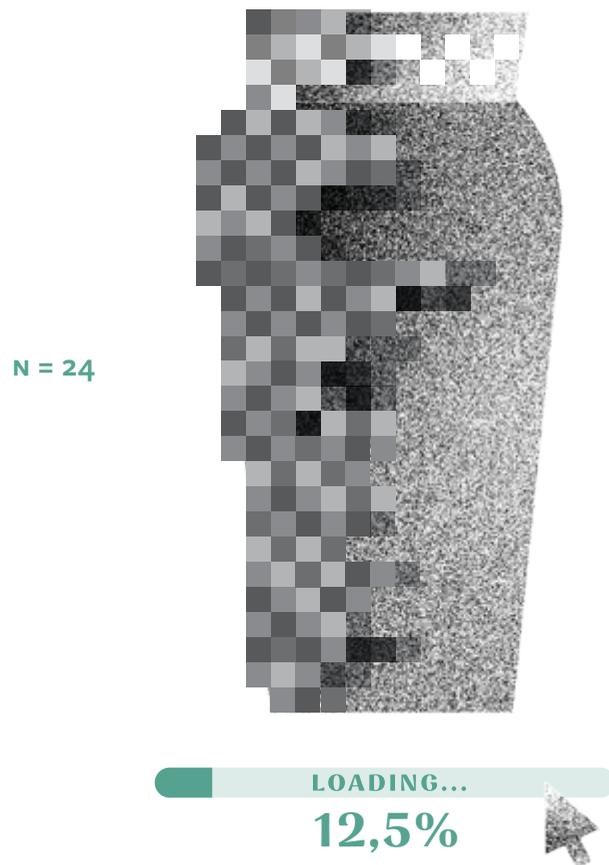
Ryc. 91. Formy organizowanych wystaw czasowych



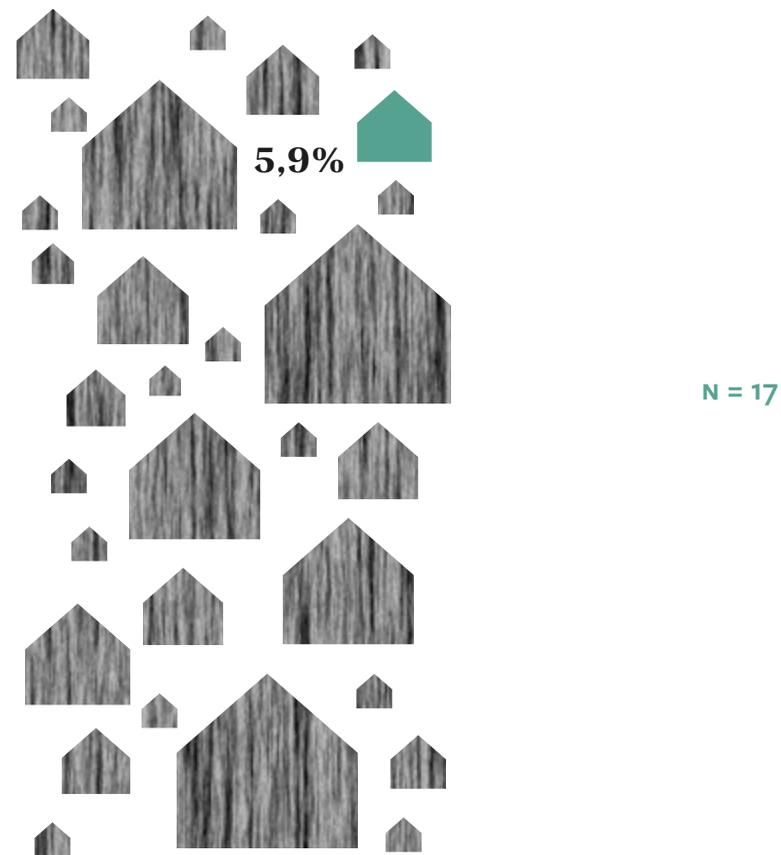
Ryc. 92. Podmioty, które organizowały wydarzenia plenerowe



Ryc. 93. Podmioty, które udostępniły wystawy wirtualne



Ryc. 94. Podmioty, które zorganizowały wystawy za granicą



## 1.2. Działalność upowszechniająca

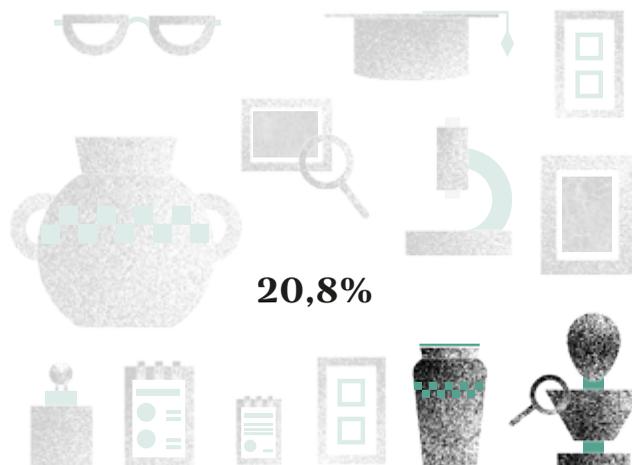
N = 24

**Ryc. 95.** Podmioty, które wydały publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN

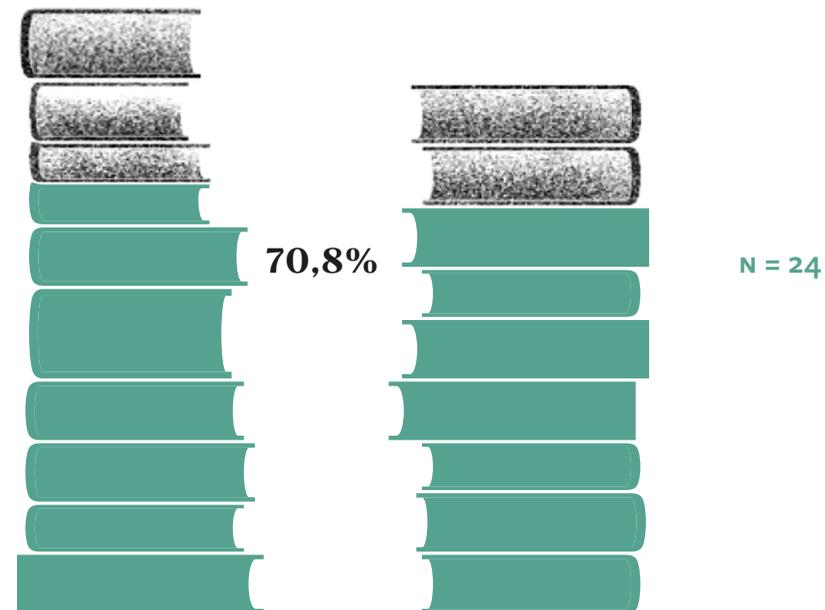


**Ryc. 96.** Podmioty, które prowadziły działalność badawczą i naukową

N = 24



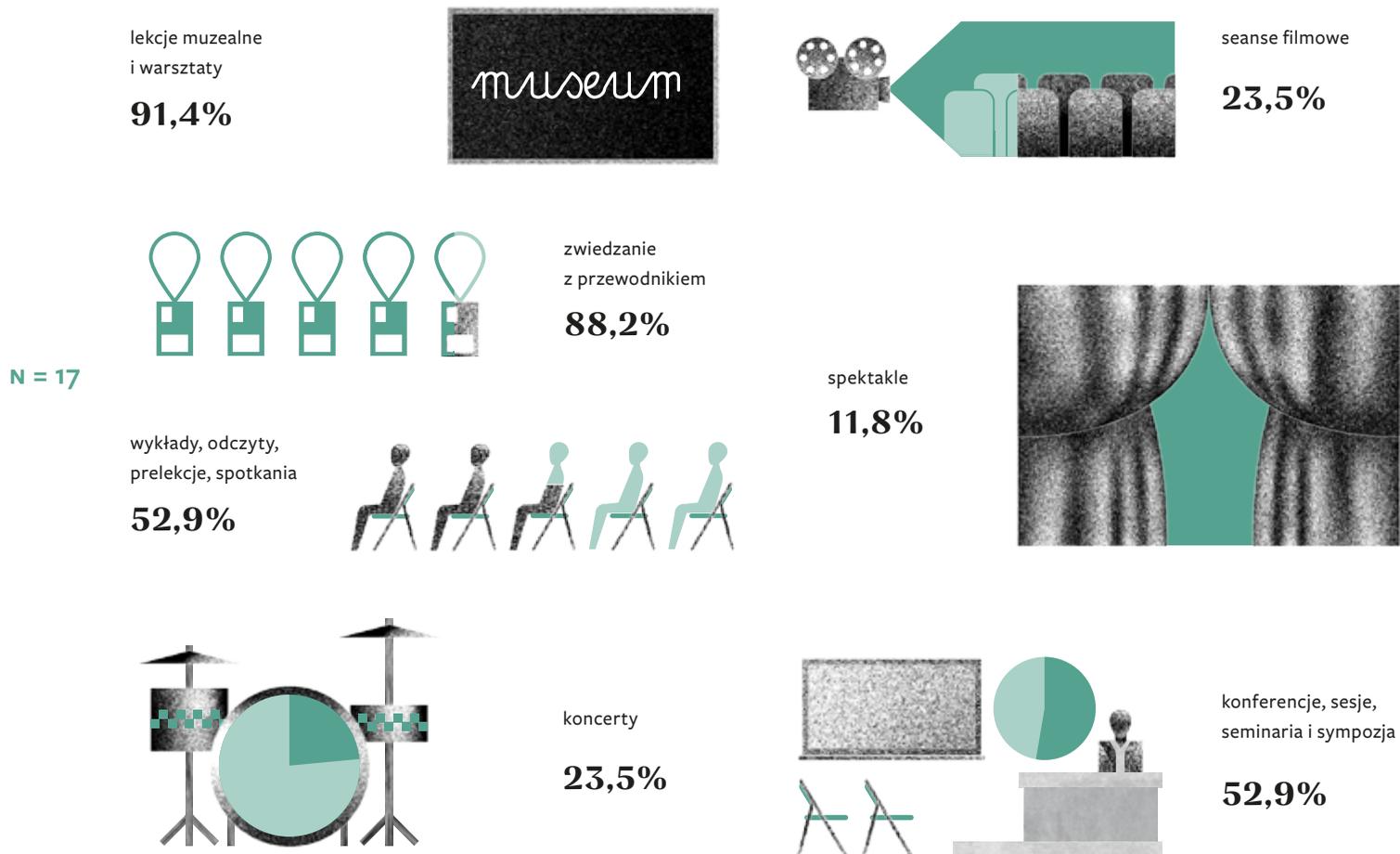
**Ryc. 97.** Podmioty, które prowadziły działalność edukacyjną i popularyzatorską



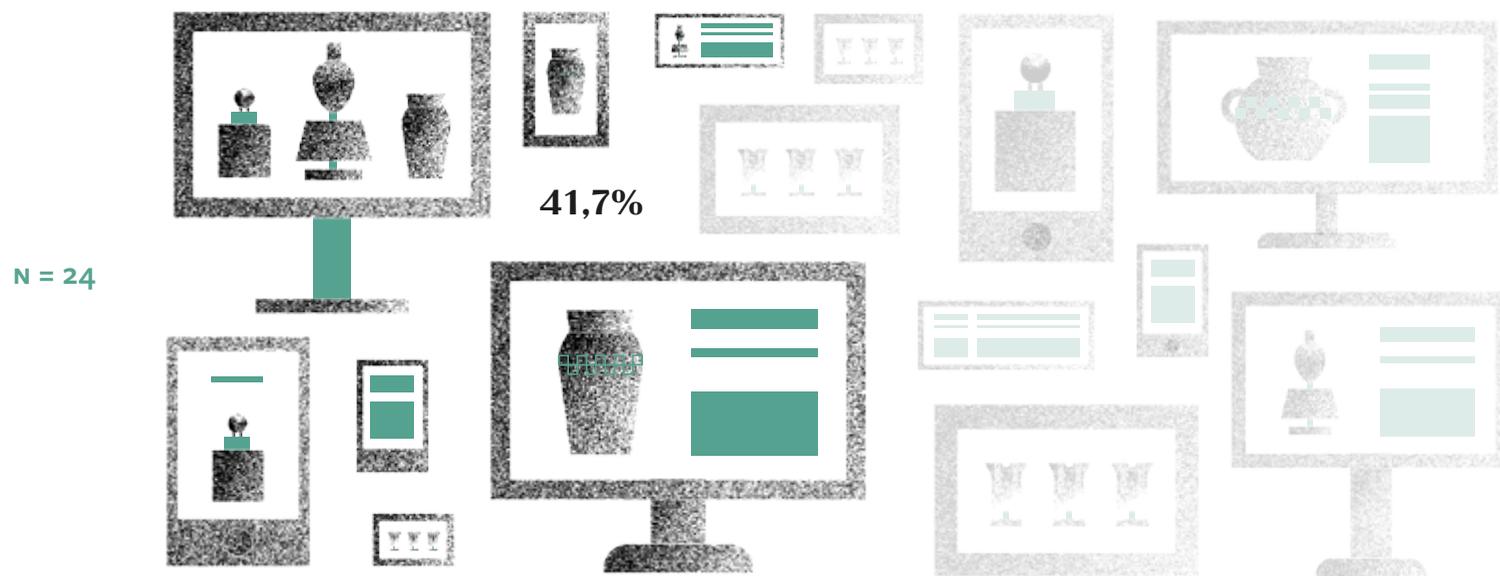
**Ryc. 98.** Mediana i średnia uczestników działań edukacyjnych



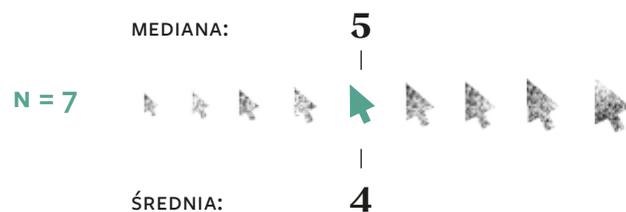
Ryc. 99. Rodzaje prowadzonych działań edukacyjnych i popularyzatorskich



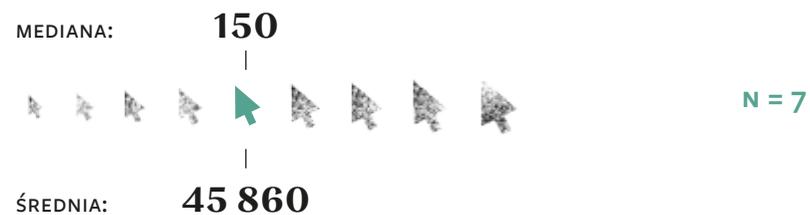
**Ryc. 100.** Podmioty, które udostępniły wydarzenia edukacyjne i popularyzatorskie w przestrzeni wirtualnej



**Ryc. 101.** Mediana i średnia zorganizowanych działań online



**Ryc. 102.** Mediana i średnia uczestników działań online

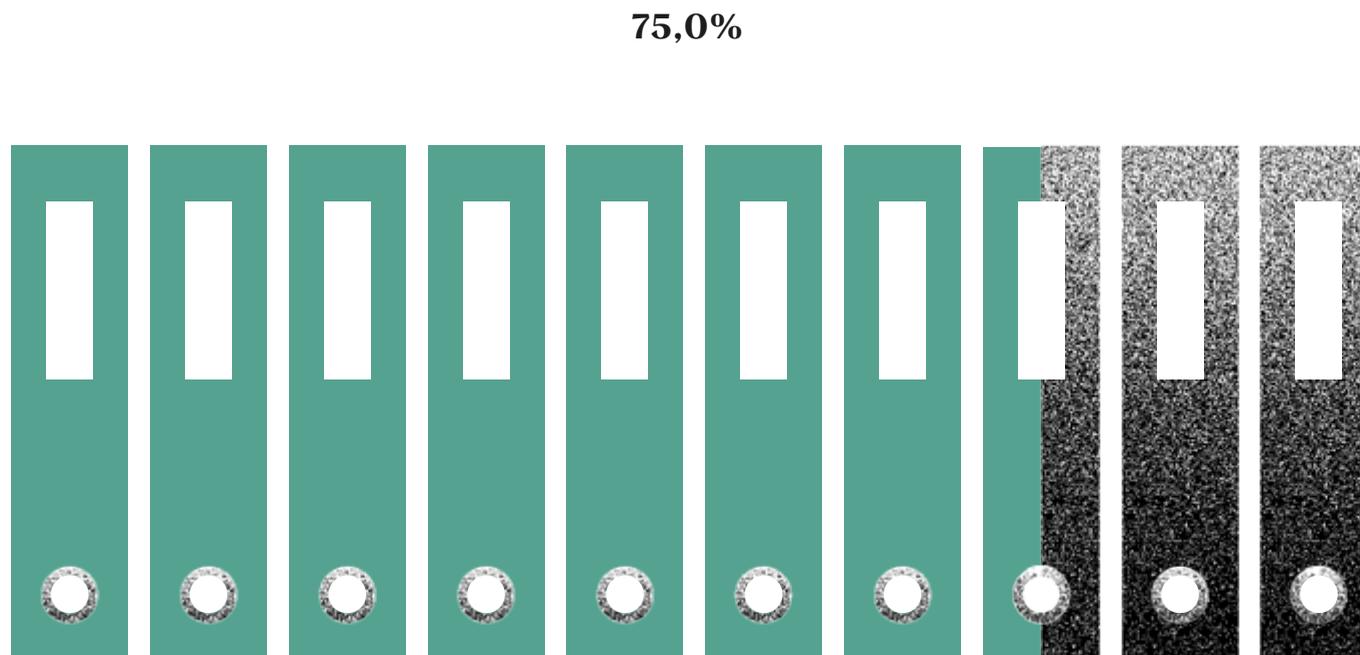


## 1.3. Zbiory i ewidencja

Ryc. 103. Podmioty, które ewidencjonowały zbiory zgodnie z rozporządzeniem<sup>3</sup>

<sup>3</sup>Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach.

N = 24



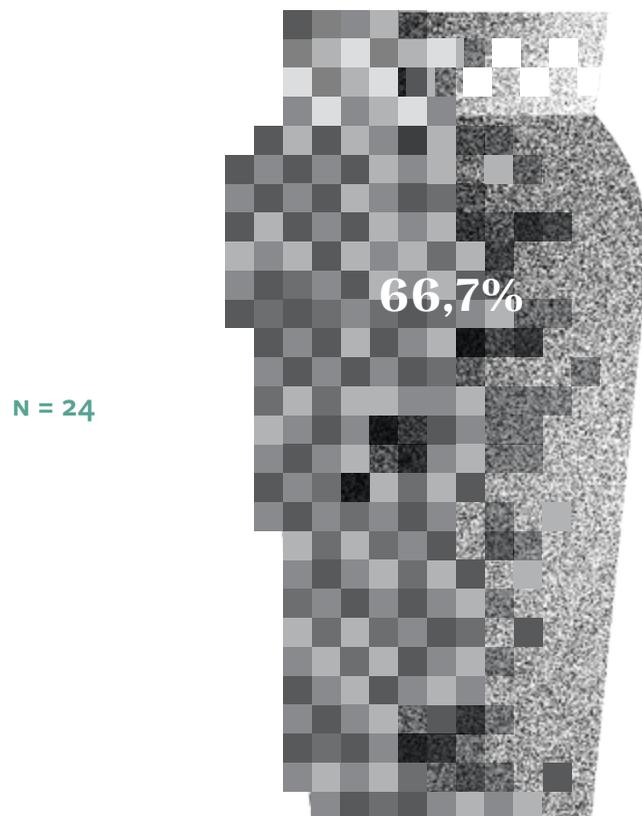
## 1.4. Ruch muzealiów

Ryc. 104. Podmioty, które wypożyczały obiekty



## 1.5. Digitalizacja zbiorów

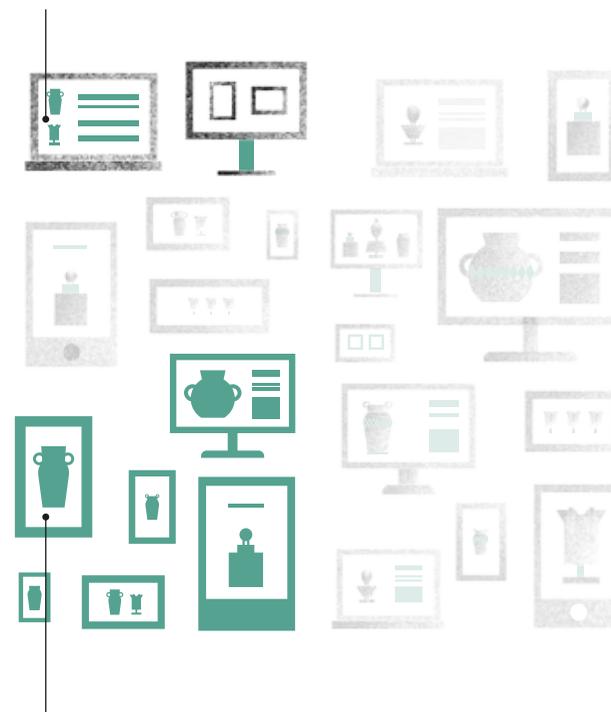
Ryc. 105. Podmioty, które digitalizowały zbiory



Ryc. 106. Podmioty, które udostępniły zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego

8,3%

udostępniło zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego

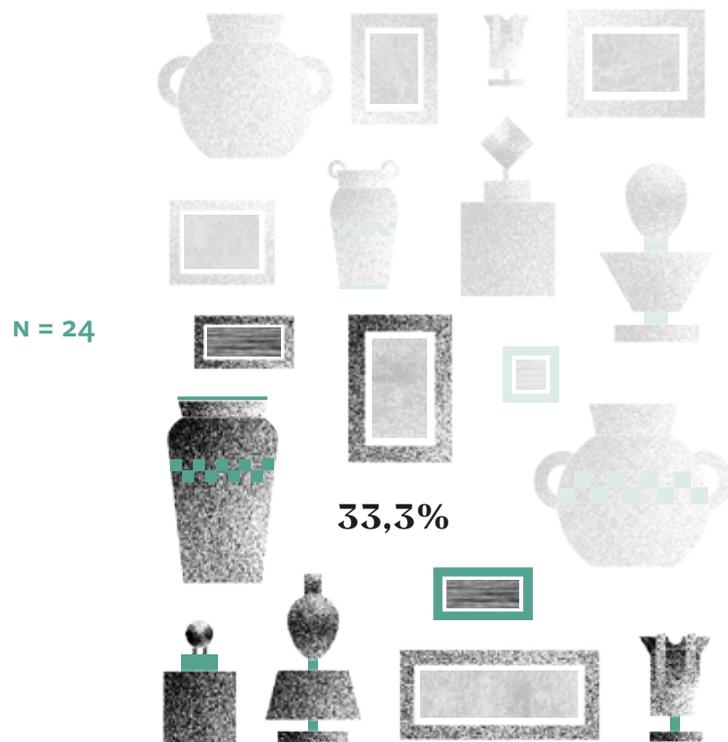


25,0%

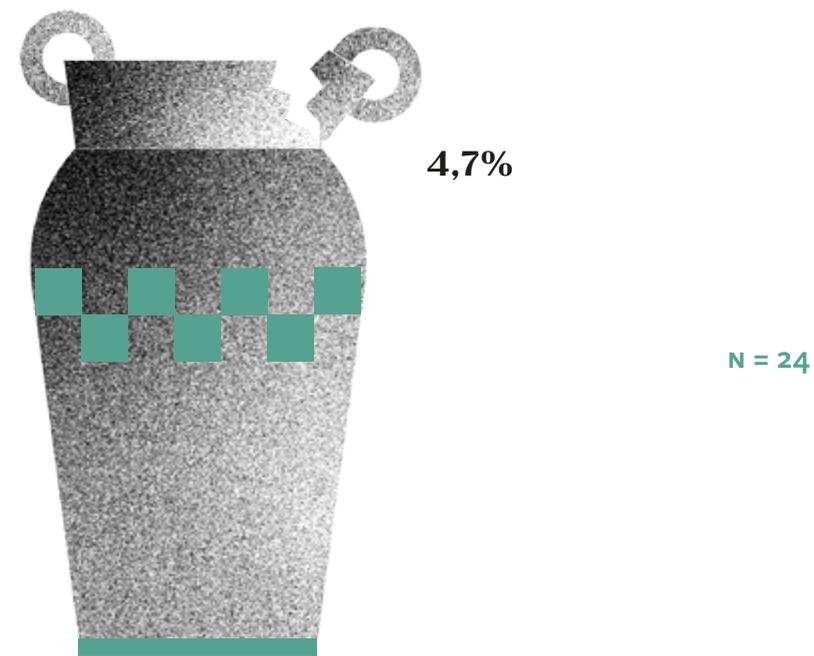
podmiotów było w trakcie prac prowadzących do rozpoczęcia udostępniania zbiorów za pośrednictwem katalogu internetowego

## 1.6. Konserwacja i straty

**Ryc. 107.** Podmioty, które poddawały swoje obiekty konserwacji



**Ryc. 108.** Podmioty, które stwierdziły braki zbiorów własnych lub znajdujących się pod własną opieką na skutek kradzieży, zaginięć, zniszczeń (w tym pożarów) i innych zdarzeń



Żaden podmiot nie stwierdził braków materialnych w zakresie pozostałego mienia.

## 1.7. Frekwencja

N = 23

Ryc. 109. Wejścia bezpłatne i uczestnicy Nocy Muzeów

stosunek wejść bezpłatnych do frekwencji ogółem wynosił średnio

**49,8%**

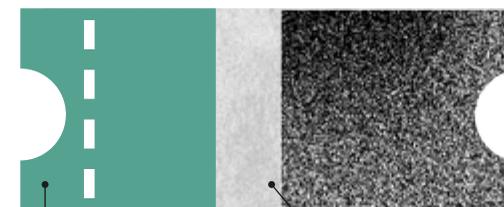
stosunek wejść w ramach Nocy Muzeów do frekwencji ogółem wynosił średnio

**1,6%**

N = 21



Ryc. 111. Wejścia bezpłatne



N = 23

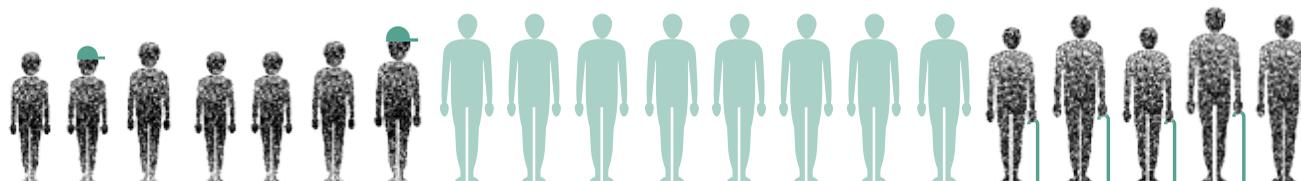
**39,1%**

podmiotów nie pobiera opłat od zwiedzających

**13,0%**

podmiotów ma przewidziany w tygodniu dzień bezpłatnego wstępu

Ryc. 110. Kategorie odwiedzających (wśród podmiotów, które zbierają takie dane)



N = 17

stosunek wejść dzieci i młodzieży do frekwencji ogółem wynosił średnio

**39,9%**

stosunek wejść seniorów do frekwencji ogółem wynosił średnio

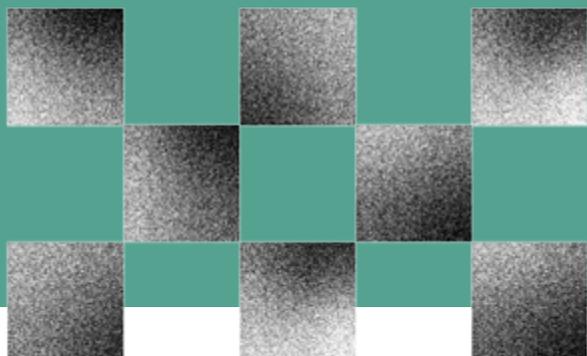
**25,3%**

N = 14

---

# Lista muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną

---



---

# Lista muzeów, które wzięły udział w badaniu *Statystyka muzeów* w 2021 r.

- Centralne Muzeum Jeńców Wojennych
- Centralne Muzeum Pożarnictwa w Mysłowicach
- Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- Lubuskie Muzeum Wojskowe w Zielonej Górze z siedzibą w Drzonowie
- Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi
- Muzeum Archeologiczne w Biskupinie
- Muzeum Archeologiczne w Gdańsku
- Muzeum Archeologiczne w Poznaniu
- Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Głogowie
- Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Stargardzie
- Muzeum Architektury we Wrocławiu
- Muzeum Bombek Choinkowych w Nowej Dębie
- Muzeum Budownictwa Ludowego – Park Etnograficzny w Olsztynku
- Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku
- Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
- Muzeum Częstochowskie
- Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy
- Muzeum Dobranocek ze Zbiorów Wojciecha Jamy w Rzeszowie
- Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach
- Muzeum Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu
- Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie
- Muzeum Gdańska
- Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze
- Muzeum Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie
- Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
- Muzeum Gross Born w Bornem Sulinowie
- Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1940–1945)
- Muzeum Harcerstwa w Warszawie
- Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie
- Muzeum Historii Kielc
- Muzeum Historii Medycyny Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego
- Muzeum Historii Polski w Warszawie
- Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie
- Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku
- Muzeum Historyczne w Lubinie
- Muzeum Historyczne w Przasnyszu
- Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim
- Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Andrychowie
- Muzeum Hutnictwa Doliny Małej Panwi w Ozimku
- Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
- Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu
- Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach
- Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce
- Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
- Muzeum im. ojca Emila Drobrego w Rybniku
- Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie
- Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie
- Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego
- Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie
- Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku

- 
- Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
  - Muzeum Kaszubski Park Etnograficzny im. Teodory i Izydora Gulgowskich we Wdzydzach Kiszewskich
  - Muzeum Kaszubskie im. Franciszka Tredera w Kartuzach
  - Muzeum Kinematografii w Łodzi
  - Muzeum Kolejnictwa
  - Muzeum Kołobrzeskie „Patria Colbergensis”
  - Muzeum Koronki Koniakowskiej w Koniakowie
  - Muzeum Krakowa
  - Muzeum Kresów w Lubaczowie
  - Muzeum Książąt Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich we Wrocławiu
  - Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce
  - Muzeum Kultury Ludowej Pogórza Sudeckiego w Kudowie-Zdroju
  - Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie
  - Muzeum Kultury Łemkowskiej w Zyndranowej
  - Muzeum Lniarstwa im. Filipa de Girarda w Żyrardowie
  - Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
  - Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu
  - Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
  - Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
  - Muzeum Mazowieckie w Płocku
  - Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie
  - Muzeum Miasta Gdyni
  - Muzeum Miasta Łodzi
  - Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
  - Muzeum Miasta Pabianic
  - Muzeum Miasta Piastowa
  - Muzeum Miasta Zgierza
  - Muzeum – Miejsce Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942–1945)
  - Muzeum Miejskie Dom Gerharta Hauptmanna w Jeleniej Górze
  - Muzeum Miejskie Suchoj Beskidzkiej
  - Muzeum Miejskie Szttygarka w Dąbrowie Górniczej
  - Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich
  - Muzeum Miejskie w Tychach
  - Muzeum Miejskie Wrocławia
  - Muzeum Mikołaja Kopernika
  - Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
  - Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
  - Muzeum Narodowe w Kielcach
  - Muzeum Narodowe w Lublinie
  - Muzeum Narodowe w Poznaniu
  - Muzeum Narodowe w Warszawie
  - Muzeum Narodowe we Wrocławiu
  - Muzeum Nauk o Ziemi w Sosnowcu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
  - Muzeum Niepodległości w Warszawie
  - Muzeum Niepołomicke w Niepołomicach
  - Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
  - Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica
  - Muzeum Okręgowe w Lesznie
  - Muzeum Okręgowe w Rzeszowie
  - Muzeum Okręgowe w Sieradzu
  - Muzeum Okręgowe w Toruniu
  - Muzeum Oręża i Techniki Użytkowej w Kobyłce
  - Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu

- Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku
- Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju
- Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu
- Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy
- Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie
- Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu
- Muzeum Pogranicza w Działdowie
- Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej
- Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu
- Muzeum Pomorskich Kolei Wąskotorowych
- Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
- Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach
- Muzeum PRL-u w Rudzie Śląskiej
- Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze
- Muzeum Przyrody Dwór Lutosławskich w Drozdowie
- Muzeum Regionalne im. Adama Fastnachta w Brzozowie
- Muzeum Regionalne im. Hieronima Ławniczaka w Krotoszynie
- Muzeum Regionalne im. Seweryna Udzieli w Starym Sączu
- Muzeum Regionalne im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku
- Muzeum Regionalne w Jaśle
- Muzeum Regionalne w Kozienicach im. prof. Tomasza Mikockiego
- Muzeum Regionalne w Kutnie
- Muzeum Regionalne w Odolanowie
- Muzeum Regionalne w Pińczowie
- Muzeum Regionalne w Pułtusku
- Muzeum Regionalne w Słupcy
- Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
- Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu
- Muzeum Romantyzmu w Opinogórze
- Muzeum Rzemiosła w Krośnie
- Muzeum Samorządowe Ziemi Strzyżowskiej im. Zygmunta Leśniaka w Strzyżowie
- Muzeum Sił Powietrznych w Dęblinie
- Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie
- Muzeum Stanisława Staszica w Pile
- Muzeum Stutthof w Sztutowie. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1939–1945)
- Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie
- Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Muzeum Sztuki w Łodzi
- Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu
- Muzeum Śląskie w Katowicach
- Muzeum Ślązańskie im. Stanisława Dunajewskiego w Sobótce
- Muzeum Tadeusza Kantora w Krakowie
- Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem
- Muzeum Techniki Wojskowej GRYF
- Muzeum Techniki Wojskowej przy Stowarzyszeniu Miłośników Sprzętu Pancernego SKOT w Środzie Wielkopolskiej
- Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi
- Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941–1944)
- Muzeum w Brodnicy
- Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich
- Muzeum w Koszalinie
- Muzeum w Łęborku
- Muzeum w Łowiczu
- Muzeum w Praszce

- 
- Muzeum w Przeworsku – Zespół Pałacowo-Parkowy
  - Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
  - Muzeum Warszawy
  - Muzeum Wsi Kieleckiej w Kielcach
  - Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie
  - Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu
  - Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu
  - Muzeum Współczesne Wrocław
  - Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach
  - Muzeum Zamek w Łańcucie
  - Muzeum Zamek w Oporowie
  - Muzeum Zamek w Oświęcimiu
  - Muzeum Zamkowe w Malborku
  - Muzeum Zamkowe w Pszczynie
  - Muzeum Zamkowe w Sandomierzu
  - Muzeum Zamojskie w Zamościu
  - Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
  - Muzeum Zespół Synagogałny we Włodawie  
(dawniej: Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego  
we Włodawie)
  - Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku
  - Muzeum Ziemi Kościerskiej im. dra Jerzego Knyby  
w Kościerzynie
  - Muzeum Ziemi Kozielskiej w Kędzierzynie-Koźlu
  - Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią
  - Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku
  - Muzeum Ziemi Leżajskiej w Leżajsku
  - Muzeum Ziemi Lubartowskiej w Lubartowie
  - Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
  - Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego  
w Międzyrzeczu
  - Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Mogilnie z siedzibą w Chabsku
  - Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku
  - Muzeum Ziemi Puckiej im. Floriana Ceynowy w Pucku
  - Muzeum Ziemi Szubińskiej im. Zenona Erdmanna w Szubinie
  - Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu
  - Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka w Wieliczce
  - Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku
  - Narodowe Muzeum Techniki w Warszawie
  - Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
  - Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie
  - Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu
  - Zamek Królewski na Wawelu
  - Zamek Książąt Pomorskich Muzeum w Darłowie

---

# Lista podmiotów prowadzących działalność muzealną, które wzięły udział w badaniu *Statystyka muzeów w 2021 r.*

- Apteka Muzeum Przedsiębiorstwa Zaopatrzenia Farmaceutycznego Cefarm Lublin S.A.
- Dział Muzealno-Regionalny Miejskiego Ośrodka Kultury w Olkuszu
- Dziewiętnastowieczna chata podcieniowa – prywatne muzeum Danuty i Krzysztofa Worobców w Kadzidłowie
- Muzeum Diecezjalne Dom Długosza w Sandomierzu
- Muzeum Diecezjalne w Łowiczu
- Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie
- Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
- Muzeum Farmacji im. prof. Jana Muszyńskiego w Łodzi
- Muzeum Geologiczne im. Stanisława Józefa Thugutta Wydział Geologii Uniwersytetu Warszawskiego
- Muzeum Geologiczne Instytutu Nauk Geologicznych PAN w Krakowie
- Muzeum Geologiczne Wydziału Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska AGH w Krakowie
- Muzeum Historii Medycyny i Farmacji Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
- Muzeum Komunikacji Miejskiej MPK-Łódź
- Muzeum Leśnictwa Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie
- Muzeum Matek Założycielek w Kętach
- Muzeum Mydła i Historii Brudu w Bydgoszczy
- Muzeum Opactwa Benedyktynów w Tyńcu
- Muzeum Oświaty – Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Mariana Rejewskiego w Bydgoszczy
- Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu
- Muzeum Rzeźby Współczesnej przy Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
- Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego
- Ośrodek Spotkania Kultur w Dąbrowie Tarnowskiej
- Sala Tradycji Uniwersytetu Morskiego w Gdyni

OPRACOWANIE TEKSTU I DANYCH:

Antonina Hejwowska | NIMOZ

Katarzyna Figiel | NIMOZ

OPRACOWANIE METODOLOGII BADANIA:

Anna Pietraszko | NIMOZ

REDAKCJA JĘZYKOWA I KOREKTA:

Edyta Chrzanowska | e-DYTOR

PROJEKT GRAFICZNY:

Anna Nowokuńska | NOWOKUŃSKA STUDIO

Jakub Dmuchowski | NOWOKUŃSKA STUDIO

Jeśli są Państwo zainteresowani wykorzystaniem danych z projektu *Statystyka muzeów* w swoich analizach naukowych lub biznesowych, prosimy o kontakt pod adresem:

[statystyka@nimoz.pl](mailto:statystyka@nimoz.pl)



NARODOWY  
INSTYTUT MUZEALNICTWA  
I OCHRONY ZBIORÓW

ul. Goraszewska 7  
02-910 Warszawa



[WWW.STATYSTYKAMUZEOW.PL](http://WWW.STATYSTYKAMUZEOW.PL)

[WWW.NIMOZ.PL](http://WWW.NIMOZ.PL)