

**Program realizowany z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach działania
JPI Cultural Heritage and Global Change**

JPICH Conservation, Protection and Use

REGULAMIN KONKURSU DLA WNIOSKODAWCÓW Z POLSKI

I. INSTYTUCJA POŚREDNICZĄCA WE WDRAŻANIU PROGRAMU:

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ)

II. PROGNOZOWANY BUDŻET PROGRAMU:

100 000 EUR = 429 740 PLN liczone wg średniego miesięcznego kursu publikowanego w serii C Oficjalnego Dziennika Unii Europejskiej, liczonego dla sześciomiesięcznego okresu sprzed miesiąca publikacji ogłoszenia, tj. 1 euro = 4,2974 PLN

III. STRATEGICZNE CELE PROGRAMU:

Celem konkursu JPICH CONSERVATION, PROTECTION AND USE jest stworzenie nowych ram opartych na badaniach, które będą obejmowały wiedzę, koncepcje i wartości, które pomogą w zarządzaniu trwającymi zmianami, które wpływają na dziedzictwo kulturowe w odniesieniu do jego fizycznego i społecznego środowiska. Zmiany te wpływają również na sposób, w jaki społeczeństwo doświadcza i ocenia dziedzictwo kulturowe. W ramach przedmiotowego konkursu będą finansowane ponadnarodowe, interdyscyplinarne i innowacyjne projekty badawcze, które przyczynią się do stworzenia trwałych ram dostępu do dziedzictwa kulturowego i jego zarządzania, interpretacji i ochrony.

Dziedzictwo kulturowe to złożony obszar wymagający interdyscyplinarnego podejścia i efektywnej współpracy między partnerami z różnych krajów. Założeniem konkursu jest integracja i wykorzystanie istniejącej wiedzy z różnych dziedzin w celu przeprowadzenia interdyscyplinarnych badań dotyczących ochrony i przekazywania dziedzictwa kulturowego z pokolenia na pokolenie. Zachęca się wnioskodawców do włączenia naukowców do swoich projektów z wielu dziedzin i dyscyplin, które nie były wcześniej związane z badaniami nad dziedzictwem kulturowym, jak również do włączania różnych zainteresowanych stron i użytkowników w celu promowania podejścia ukierunkowanego na wdrażanie, takiego jak organizacje kulturalne, władze publiczne, grupy społeczne i decydenci.

Cele konkursu:

- wsparcie ściśle zdefiniowanych, innowacyjnych, spójnych, interdyscyplinarnych, ukierunkowanych na współpracę międzynarodową, zespołowych projektów badawczych o najwyższej jakości i standardach, które znacząco wpłyną na lepszą ochronę i zarządzanie dziedzictwem kulturowym, zarówno w środowisku naukowym, jak i poza nim;

- maksymalne wykorzystanie wyników badań poprzez promowanie ich stosowania, wymianę wiedzy, interakcję oraz partnerstwo pomiędzy badaczami dziedzictwa kulturowego a osobami i organizacjami działającymi poza środowiskiem naukowym, na poziomie od międzynarodowego do lokalnego, włącznie z decydentami, przedsiębiorcami, przedstawicielami sektora prywatnego, szeroko rozumianego sektora dziedzictwa, organizacji społecznych, działaczami społecznymi, wolontariuszami oraz ogółem społeczeństwa itp.;
- wsparcie implementacji wyników badań oraz upowszechnienie wiedzy o nich wśród środowiska naukowego oraz poza nim w celu uniknięcia dublowania badań.

IV. TEMATY BADAWCZE

Tematy badawcze, które obejmuje konkurs Conservation, Protection and Use wywodzą się z Programu Badań Strategicznych dla Inicjatywy Wspólnego Planowania w obszarze Dziedzictwo Kulturowe a Zmiana Globalna (Strategic Research Agenda for the Joint Programming Initiative in Cultural Heritage and Global Change - www.jpi-culturalheritage.eu/wp-content/uploads/SRA-def.pdf). Wnioskodawcy winni określić główny temat, którego dotyczy projekt, z tymże projekt nie musi się do niego ograniczać. Dopuszcza się, aby projekty obejmowały więcej niż jeden spośród tematów badawczych określonych dla konkursu Conservation, Protection and Use celem zdefiniowania szeroko pojętych wyzwań dotyczących dziedzictwa kulturowego.

Badania nad strategiami, metodologiami i narzędziami służącymi konserwacji i ochronie materialnych i niematerialnych elementów naszego dziedzictwa kulturowego są kluczowe dla przyszłego rozwoju gospodarczego i społecznego. Poprawa odporności dziedzictwa przyczyni się do poprawy zdrowia i dobrobytu społecznego, ponieważ dziedzictwo w Europie wspiera spójność społeczną, regenerację, wzrost kulturalny i gospodarczy. Przeszłość jest kluczem do naszej przyszłości.

Krótką charakterystyką tematów badawczych zamieszczona poniżej, wraz z przykładowo zdefiniowanymi obszarami problemowymi, ma być ich doprecyzowaniem i stanowić inspirację dla wnioskodawców, nie jest w żadnym wypadku listą konkretnych projektów, które uzyskają wsparcie w ramach programu.

W ramach konkursu wspierane będą projekty badawcze z czterech poniższych obszarów:

1. „Analiza i prezentowanie zmian” („Analysing and modelling change”)

Temat ten może między innymi obejmować badania następujących zagadnień:

- Ocena skutków zarządzania, użytkowania i ochrony zabytkowych budynków i/lub środowisk w przeszłości na obecny stan dziedzictwa kulturowego.
- Jak nowe technologie i modele uczestniczące zmieniają obecne prewencyjne środki ochrony i monitorowanie reaktywne?
- Jak możemy wykorzystać naukę o danych do przetwarzania złożonych danych i projektowania przyjaznych dla użytkownika interfejsów dla konserwatorów i kuratorów?
- Opracowanie metodologii i otwartych narzędzi oceny ryzyka w zarządzaniu dziedzictwem.
- Jaki wpływ mają procesy zmian, w różnych skalach (nano, mikro i makro), na widoczny wygląd (powierzchnia, kolory itp.) dziedzictwa kulturowego i na zachowanie materiałów?

2. „Zrównoważona ochrona i wzmocnienie wartości” (“Sustainable protection and enhancement of values”)

Temat ten może między innymi obejmować badania następujących zagadnień:

- Innowacyjne metody badania reakcji ludzi na dziedzictwo kulturowe, w tym wpływ na zdrowie i samopoczucie oraz integrację wartości poprzez projekty z zakresu ochrony i zarządzania.
- Interdyscyplinarne podejścia do kwantyfikacji, oceny i poprawy trwałości praktyk ochronnych.
- Nowe podejścia zachęcające do dialogu i współtworzenia między grupami interesariuszy, odbiorcami, naukowcami zajmującymi się dziedzictwem kulturowym oraz konserwatorami.
- Wykorzystanie metodologii cyfrowych do oceny sukcesu strategii zarządzania ochroną dziedzictwa.
- Nowa wiedza i metody zapewniające zrównoważoną ochronę, rozwój i wykorzystanie środowisk historycznych.
- Budowanie wartości poprzez zrównoważone wykorzystanie dziedzictwa kulturowego oraz potencjalne wzmocnienie ochrony poprzez to wykorzystanie.
- Nowatorskie międzynarodowe i interdyscyplinarne badania nad sposobami wzmocnienia powiązań między badaniami, praktyką ochrony oraz polityką rządu w Europie i poza nią.
- Środki i instrumenty, które można wykorzystać do zapewnienia ochrony dziedzictwa kulturowego jako podstawę rozwoju atrakcyjnych miast, obszarów miejskich i wiejskich oraz do tworzenia wartości w najszerszym tego słowa znaczeniu.

3. „Zarządzanie zagrożonym dziedzictwem kulturowym” „Management of cultural heritage at risk”

Temat ten może między innymi obejmować badania następujących zagadnień:

- Integracja i kapitalizacja istniejących wyników badań oraz narzędzi ukierunkowanych na opracowanie scenariuszy wielokrotnego ryzyka i systemów wczesnego ostrzegania w odniesieniu do ośrodków zabytkowych, miejsc archeologicznych, pozostałości podwodnych, krajobrazów tarasowych przestrzeni miejskiej i wiejskiej.
- Opracowanie narzędzi wspomagających podejmowanie decyzji w zakresie ochrony i zarządzania zagrożonym dziedzictwem kulturowym.
- Wzmocnienie gotowości na ryzyko w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego poprzez wdrożenie strategii, które wychodzą będą poza zwykłe odpowiedzi za sytuacje zagrożenia.
- Pogrupowanie i dostosowanie istniejących rezultatów tak, by stworzyły odpowiednie terytorialne i tematyczne polityki i strategie ochrony dziedzictwa kulturowego.

4. „Wielopłaszczyznowa ochrona” (“Layered conservation”)

Temat ten może między innymi obejmować badania następujących zagadnień:

- Nowe ilościowe, jakościowe i mieszane podejścia metodyczne, których celem jest stwierdzenie jak różnorodni odbiorcy oceniają wielopoziomowe dziedzictwo oraz jak sposoby dostępu i ochrony wpływają na tę ocenę.
- Opracowanie nietypowych i ukierunkowanych materiałów i technik konserwujących odpowiednich do wyzwań i możliwości związanych z „wielopłaszczyznowym dziedzictwem”.
- Wykorzystanie technicznych i/lub cyfrowych metod tworzenia lub wzmacniania historycznie wielopłaszczyznowego doświadczenia dotyczącego dziedzictwa kulturowego (np. rekonstrukcje, obrazowanie cyfrowe, drobna ochrona lub technologie VR – virtual reality).

- Innowacyjne systemy do śledzenia efektów określonych interwencji podczas obróbki w czasie rzeczywistym.
- Metody i wskazówki dot. dokumentacji i prezentowania obiektów wielopłaszczyznowego dziedzictwa kulturowego oraz praktyk konserwatorskich, które stymulują wymianę wiedzy oraz dobrych praktyki.

V. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

1. O dofinansowanie w ramach programu ubiegać się mogą następujące podmioty prawa polskiego (które nazywamy w ramach programu podmiotami badawczymi / zespołami badawczym występującymi jako partnerzy w międzynarodowych konsorcjach badawczych):
 - a. państwowe instytucje kultury, dla których Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest organizatorem;
 - b. samorządowe instytucje kultury;
 - c. archiwa państwowe;
 - d. publiczne uczelnie artystyczne;
 - e. organizacje pozarządowe.

Podmioty wymienione w lit. od „a” do „e” w celu realizacji projektów mogą tworzyć zespoły badawcze z publicznymi szkołami wyższymi, instytutami badawczymi oraz instytutami naukowymi i pomocniczymi jednostkami naukowymi Polskiej Akademii Nauk.

VI. ZASADY UDZIAŁU W PROGRAMIE

1. Wymogiem konkursu jest uczestnictwo w projekcie co najmniej trzech, ale nie więcej niż pięciu zespołów badawczych (tworzących międzynarodowe konsorcjum badawcze) z trzech do pięciu różnych krajów uczestniczących w programie, tj.: Białoruś, Cypr, Francja, Hiszpania, Holandia, Łotwa, Norwegia, Polska, Portugalia, Republika Czeska, Wielka Brytania, Włochy.
2. Wniosek konkursowy składany jest w imieniu międzynarodowego konsorcjum zespołów badawczych przez lidera projektu w języku angielskim za pośrednictwem platformy internetowej do której link dostępny jest pod adresem <http://jpi-ch.eu/>. Po zakończeniu naboru konkursowego wniosek udostępniany jest do oceny formalnej w państwach z których pochodzą poszczególni partnerzy konsorcjum międzynarodowego. W przypadku wnioskodawców z Polski, zadanie to realizuje Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ).
3. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Minister) wdraża i finansuje program Conservation, Protection and Use w Polsce.
4. Minister zawiera umowy finansowe z beneficjentami programu na wniosek NIMOZ, po ogłoszeniu wyników konkursu.
5. NIMOZ, w zakresie powierzonym przez Ministra, monitoruje i rozlicza finansowo projekty finansowane z programu Conservation, Protection and Use przez podmioty/zespoły badawcze z Polski o których mowa w dziale V.
6. Minister nadzoruje działalność NIMOZ w zakresie powierzonych zadań. Nadzór ten w imieniu Ministra sprawuje Departament Dziedzictwa Kulturowego.
7. Wnioskodawcy z Polski muszą spełniać warunki określone w niniejszym regulaminie, a także w ogólnych materiałach programowych konkursu Conservation, Protection and Use dostępnych na stronie <http://jpi-ch.eu/>.

VII. TERMIN I TRYB NABORU WNIOSKÓW

1. Konkurs jest jednoetapowy. Termin składania wniosków konkursowych upływa 3 września 2019 r., o godz. 16:00. Ostateczne wyniki konkursu będą ogłoszone w grudniu 2019 roku. Przewidywane rozpoczęcie realizacji projektów: styczeń-lipiec 2020 r.
2. Wnioski konkursowe składane są wyłącznie za pośrednictwem systemu elektronicznego (zgodnie z zapisem z pkt VI.2).

VIII. WYMAGANIA FORMALNE I FINANSOWE

1. Realizacja projektów ubiegających się w konkursie o dofinansowanie nie może trwać dłużej niż 36 miesięcy.
2. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów niezbędnych dla realizacji projektu:
 - a. wynagrodzenia osobowe i bezosobowe,
 - b. aparatura badawcza,
 - c. usługi badawcze, a ich koszt nie może przekroczyć 50% wartości projektu,
 - d. inne koszty bezpośrednio związane z projektem w tym materiały, podróże, literatura, usługi upowszechnianie i promocja.
3. Szczegółowy wykaz kosztów w ramach danego projektu zatwierdzony będzie przed podpisaniem umowy z beneficjentami.
4. W kosztorysie nie może być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości, której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego. Wnioskodawcy, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT). Wnioskodawcy, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu). Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (tekst jednolity - Dz.U. z 2016 r. poz. 710 ze zm.).
5. Składając wniosek do programu wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie przez instytucję zarządzającą i NIMOZ podmiotom trzecim złożonej przez siebie dokumentacji – na wypadek konieczności realizacji zapisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (tekst jednolity - Dz. U. z 2016 r., poz. 1764 ze zm.).
6. Maksymalna kwota wnioskowanego dofinansowania wynosi 100 000 EUR = 429 740 PLN (liczone wg średniego miesięcznego kursu publikowanego w serii C Oficjalnego Dziennika Unii Europejskiej, liczonego dla sześciomiesięcznego okresu sprzed miesiąca publikacji ogłoszenia, tj. 1 euro = 4,2974 PLN)
7. Wnioskowane dofinansowanie może wynosić do 100% budżetu przedstawionego we wniosku.
8. W zawartych we wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy.
9. Wnioskodawca zobowiązuje się do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych w trakcie realizacji zadania oraz poświadczenia we wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji

zadania muszą być wykazane we wniosku i przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.

10. Dofinansowanie nie może pokrywać kosztów ponoszonych przez zagranicznych partnerów międzynarodowego konsorcjum badawczego bądź powstałych w wyniku realizowanych przez nich zadań projektowych.
11. Termin kwalifikowalności wydatków następuje z dniem podpisania umowy, chyba, że przepisy szczególne stanowią inaczej.

IX. PROCEDURA OCENY WNIOSKÓW

1. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.
2. Błędy formalne we wniosku bądź niespełnianie kryteriów krajowych przez któregokolwiek z partnerów projektu skutkują odrzuceniem całego wniosku międzynarodowego konsorcjum.
3. Tryb rozpatrywania wniosków zgodny jest z wytycznymi uzgodnionymi przez partnerów konsorcjum Conservation, Protection and Use. Wnioskodawcy zobowiązani są do zapoznania się z wytycznymi, które dostępne są pod adresem <http://jpi-ch.eu/>.
4. Konkurs nie przewiduje trybu odwoławczego.
5. W przypadku pozytywnej oceny i decyzji o finansowaniu projektu wnioskodawca jest zobowiązany zawrzeć umowę o partnerstwie ze wszystkimi członkami krajowymi i zagranicznymi składającymi wniosek przed podpisaniem umowy o dofinansowanie. Umowa musi zawierać zapisy dotyczące sposobu zarządzania projektem międzynarodowym, regulować kwestie związane z własnością intelektualną, poufnością, upowszechnianiem wyników projektu oraz zasady rozstrzygnięcia ewentualnych sporów.